

Министерство образования российской федерации Федеральное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО
ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ В
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

Допущена к защите

Зав. кафедрой

дата

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:

Шадрина Анна Александровна

обучающийся: БК-41 группы

подпись

Научный руководитель:

Бунькова Анна Дмитриевна

доцент кафедры художественного
образования

подпись

Екатеринбург, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО	9
УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ЭЛЕКТРОГИТАРЕ ДЛЯ ДМШ И ДШИ.....	9
1.1 Специфика обучения детей игре на электрогитаре в детской	9
музыкальной школе.....	9
1.2 Анализ существующих программ и учебных пособий по обучению игре	28
на электрогитаре для детской музыкальной школы	
ГЛАВА II ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО	
ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ЭЛЕКТРОГИТАРЕ.....	34
2.1 Программное обеспечение учебного пособия «Шесть струн в унисон»	
для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.....	34
2.2 Структура и содержание учебного пособия «Шесть струн в унисон» для	
учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	71

В последнее десятилетие XX века и начале XXI началось бурное развитие информационных компьютерных технологий в последующим их внедрением во все области музыкальной деятельности, в том числе в область музыкального искусства. Кроме этого в детских школах искусств и детских музыкальных школах стали появляться новые музыкальные инструменты электронные и электромузыкальные, в том числе электрогитары, бас-гитары, электроскрипки.

В педагогической деятельности преподаватели всё чаще стали использовать не только традиционные учебные пособия, но и современные электронные с использованием современных компьютерных технологий и технических инноваций в области обучающих средств (ТСО - интерактивные доски, смарт-технологии, интерактивные рабочие поверхности).

На сегодняшний день в детских музыкальных школах и школах искусств обучение на электрогитаре является особенно востребованным среди потребителей. Результаты опроса проведённого в рамках производственной практики на базе МАОУ ДО ДШИ №5 город Екатеринбург (в группах раннего эстетического развития) показали, что на вопрос «на каких инструментах вам хотелось научиться играть?» 5%

респондентов выбрали народные инструменты, 7% - струнные, 15% - ударные, 18% - духовые. Большой популярностью среди ребят и родителей как всегда пользуется клавишный музыкальный инструмент фортепиано (20%), но наибольшей популярностью пользуется синтезатор и электрогитара (35%).

Электрогитара является одним из самых часто используемых инструментов в вокально-инструментальных или инструментальных коллективах, что подтверждает её высокий спрос у большого процента заказчиков образовательных услуг в ДМШ и ДШИ. Данный инструмент имеет много дополнительных технических возможностей (приборы обработки звука: overdrive, distortion, fuzz, reverb, delay, chorus и др.), кроме этого учащиеся, занимающиеся на электрогитаре не только имеют возможность изучать современные музыкальные направления, но и использовать этот инструмент в классической и народной музыке (в качестве инструмента оркестра или исполнения соло под фонограмму минус 1).

Широкие перспективы использования данного музыкального инструмента в заведениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) и недостаточная педагогическая разработанность учебного методического обеспечения, в том числе электронного методического обеспечения ставит преподавателей перед необходимостью разработок соответствующих методических учебных комплексов (учебных программ, методик, учебных пособий).

В настоящее время наиболее известны следующие учебные программы по электрогитаре: программа детской школы искусств имени С. Я. Лемешева «Электрогитара», программа преподавателя Вячеслава Чернова, программа детской музыкальной школы №22 города Санкт-Петербурга, учебная программа по электрогитаре детской музыкальной школы № 10 города Ярославля, авторская учебная программа Рыженко М.С., образовательная программа Детской школы искусств №1 города Ульяновска. Данными программами успешно пользуются преподаватели, но процесс модернизации музыкальных инструментов и современных компьютерных технологий продолжатся и это обуславливает необходимость возвращение к содержанию форм, методов и новых современных подходов к обучению игре на электрогитаре. Учёт возрастных особенностей имеет большое значение, так как возраст желающих овладеть инструментом, заметно разниться.

Таким образом, возникает **противоречие** между интересом подрастающего поколения к данному виду исполнительской деятельности и недостаточностью разработанности учебных пособий отвечающих современным требованиям в условиях обучения в системе дополнительного образования.

Цель выпускной квалификационной работы: разработать электронное пособие для занятия по электрогитаре в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на занятиях по

обучению игре на электрогитаре в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: методика обучения игре на электрогитаре в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Проанализировать учебные программы и существующие пособия по обучению детей на электрогитаре в ДМШ и ДШИ;
3. Раскрыть новые возможности электромузыкальных

инструментов в музыкально-творческом развитии учащихся;

4. Разработать электронное учебное пособие для учащихся

ДМШ и ДШИ «Шесть струн в унисон».

Для достижения цели и задач выпускной квалификационной работы использовали следующие методы:

- *теоретические*: анализ и обобщение научных методических работ по проблеме исследования, анализ законодательных актов учебных программ, а так же существующих учебных пособий.
- *эмпирические*: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, опытная работа (апробация

учебного пособия) и др.

Гипотеза исследования – обучение учащихся ДМШ и ДШИ игре на электрогитаре будет более эффективным, при условии использования электронного пособия включающего:

- все требования и стандарты составления учебного пособия;
- систематическое изложение учебного материала;
- понятную и удобную навигацию по разделам учебного пособия;
- приобщение обучающихся к созданию авторских композиций различных музыкальных направлений;
- всецелое развитие учащегося при обучении игре на электрогитаре.

Теоретико-методологической основой выпускной квалификационной работы явились:

- теория развития способностей человека (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);
- теория развития музыкальных способностей (Л.А. Баренбойм, П.П. Блонский, Г. Кеетман, В. Келлер, Б.М. Теплов, В.Г. Ражников, Б., А. Г.

Гогоберидзе, В.А.Деркунская)

– основные положения современных концепций образования и воспитания личности (А.С. Белкин, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С.

Якиманская);

– основные положения теории информатизации процесса

образования (И.В. Роберт);

– теория музыкального образования (Э.Б. Абдулин, Е. В. Николаева и др.);

– использование электронно-обучающих средств в обучении (А. Е.

Стариченко, Л.В. Сардак, И. Н. Фролов, А. И. Егоров, В. К. Деркаченко и др.)

– исследования по проблеме обучения на электромузыкальных инструментах (М.Н. Бакуменко, А.Ю. Беликов, И. М. Красильников, И.В. Клиентова, О.А. Каракулова, Е.В. Орлова, С.Л. Старобинский, И. О. Товпич и др.)

– отдельные статьи о проблемах обучения игре на электрогитаре в

ДМШ и ДШИ (Бунькова А. Д., Сгонников В. О., Касприв И. В., Пикарайнен В.Ю., Потапова В.И и др.)

Ключевые слова: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ, ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ, ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ

Данные материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в качестве учебного электронного обеспечения на занятиях в детских музыкальных школах и школах искусств, а также задействованы в факультативных курсах в общеобразовательных школах и учреждениях ЦДТ. Апробация материалов выпускной квалификационной работы осуществлялась в рамках производственной, преддипломной практики, а также в рамках международной научно-исследовательской конференции «Инновационные достижения в науке и образовании».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ЭЛЕКТРОГИТАРЕ ДЛЯ ДМШ И ДШИ

1.1 . Специфика обучения детей игре на электрогитаре в детской музыкальной школе

Обучение игре на электрогитаре в соответствии с обучением аналогичным предметам уделяет особое внимание началу работы с начинающими. Опыт показывает, что именно в этот период формируются все основные умения и навыки ученика, которые в дальнейшем совершенствуются[17]. Если в начале обучения ученику не правильно

поставить руку, не развить чувство ритма то будущий музыкант столкнётся с проблемой в профессиональной самореализации как исполнителя, которую будет очень сложно решить.

Работа с начинающими является очень важным этапом в обучении игре на электрогитаре. В зависимости от того, какой будет атмосфера на уроке, от первого впечатления соприкосновения с музыкой и, конечно же, от личности педагога во многом зависит, как сложится все дальнейшее обучение, интерес ребенка к электрогитаре и его успехи.

Как указывает Теплов Б.М., ребенок 5-7 лет не может долго и сосредоточенно заниматься одним делом (например, весь урок играть по нотам) [56]. Вследствие этого педагог, учитывая возможности ребёнка, делает занятие разнообразным, приключая внимание ученика с игры на физкультминутки

Не стоит забывать о похвале, даже за незначительное творческое открытие ребенка надо хвалить. Не случайно, по мнению многих исследователей, все люди, за редким исключением, обладают музыкальностью и способностью к ее развитию. И если педагог будет поддерживать творческую инициативу ребенка и его стремление к самостоятельности, вселять уверенность в своих силах, создавать доброжелательную творческую атмосферу на уроке, ученик полюбит уроки электрогитары и будет радовать вас своими успехами[1].

Сейчас детская музыкальная школа – особая внешкольная организация, исполняющая трудные функции общего и профессионального музыкального образования. Данный непростой синтез ставит перед ней ряд специфических

проблем, требующих исследования и хранения сформировавшихся профессиональных обычаев и освоения нового современного опыта музыкального обучения, обновления форм и способов воспитания и обучения, обеспечивающих как подготовку профессиональных музыкантов, так выявление и формирование музыкальных возможностей детей – будущих приготовленных ценителей музыки.

Музыка по своей природе эмоциональна, она может взволновать или умиротворить, как правило, музыка вызывает у учащихся особые переживания, волнения и эмоции. Учитель может усилить полученные учащимися впечатления посредством выразительного исполнения музыкального произведения, а так же в мимике, жестах и слове. Он должен помогать ученику войти в мир музыкальных образов и научиться ощущать их выразительность[4].

Музыкальная педагогика в современном мире – достаточно обширная область, она включает в себя не только преподавание игры на основном музыкальном инструменте, но и теорию, историю музыки. А так же всего того что входит в программы музыкального воспитания и обучения. Важно, чтобы процесс обучения сводился не только к предметно-ремесленному обучению, а играл важную роль в становлении и совершенствования ребёнка как развитую социальную личность. Процесс обучения не может строиться только в статистических результатах (концерты, конкурсы, экзамены). В первую очередь обучение должно строиться на создание условий, способствующих творческому росту учеников[47].

На начальном этапе необходимо заинтересовать учащегося, что бы он ходил с радостью на занятия и хорошим настроением, и что бы музыкальная

школа у него ассоциировалась как место для творчества.

Обучение на электрогитаре можно разделить на три этапа: начальный, технический и заключительный[3].

Начальный этап включает в себя постановка обеих рук гитариста, в случае с правой рукой рекомендуется освоить как классическую постановку руки, так и медиаторную, это даст в дальнейшем более обширные возможности в исполнении и освоении различных авторских техник.

Для успешного обучения игры на электрогитаре требуются теоретическое и практическое прохождение и освоения нотной записи, ритма, размера, тональностей и знание аккордов и их построение, на этом строится дальнейшее обучение.

Вначале учащийся знакомится с нотами и нотной записью их логикой расположения на грифе гитары. Начинать знакомство с расположением звуков на грифе следует с открытых струн и проигрыванием основных гамм, например до-мажор. Познакомившись с нотами, стоит переходить к длительностям и соблюдению ритма, все длительности проходятся поочередно (целая, половинная, четвертная, восьмая и далее), составляются любые ритмические рисунки и играют под счёт, с целью закрепления материала и развития чувства ритма. Следующим шагом идёт разбор значимости темпа при исполнении музыкального произведения, в процессе обучения рекомендуется использовать метроном[16].

Изучение аккордов одна из обязательных частей на начальном этапе обучению игре на любом музыкальном инструменте, это основная часть элементарной теории музыки без которой не может обойтись ни один гитарист.

Классический аккорд предполагает сочетание трёх и более звуков, существуют ещё power-аккорды (роковые) в них могут сочетаться два звука.

При игре на электрогитаре следует проходить оба вида аккордов.

На гитаре аккорды бывают открытые (при нём остаётся минимум одна свободная струна) и закрытые (в них используется баре, то есть в нём все струны зажаты). Соответственно открытые аккорды изучаются в первую очередь, как более лёгкие при взятии, но закрытые не менее важные к изучению.

Начинать освоение аккордов следует с минорных и мажорных трезвучий как Dm и Am. Как самые известные и простые для исполнения на гитаре начинающему, они не требуют большой растяжки пальцев. Далее можно переходить к септаккордам. После освоения всех основных аккордов ученик уже должен понимать принцип построения аккордов и без затруднений находить заданный аккорд на грифе гитары. Для более полного развития можно пройти большие, малые, увеличенные и уменьшенные аккорды[11, 28].

Некоторые пункты рассмотрим подробно:

1. Посадка за гитарой.

В первую очередь нужно отработать посадку за инструментом. Наиболее предпочитаемая для начального этапа обучения - это посадка классического направления. Существуют альтернативные виды посадки и фиксации инструмента «ногу на ногу» или стоять, но для начинающего гитариста это может вызвать некоторые физические неудобства и нарушается устойчивость инструмента, что помешает ученику осваивать правильное звукоизвлечение и различные техники игры. Исключения могут составить только использования особых техник игры, как фламенко или игра с помощью медиатора - это джаз,

рок и т.д.

Самый оптимальный вариант: учащийся садится на правый край стула, при этом занимает примерно одну треть сидения, левую ногу ставит на специальную скамеечку, инструмент кладёт на правое колено. Таким образом, нижняя часть гитары опирается на бедро правой ноги, верхняя часть легко прижимается к груди. Если ученик всё сделано правильно, инструмент должен быть в устойчивом состоянии без поддержки[3].

Гитара это один из самых неблагоприятных музыкальных инструментов для осанки ребёнка. В связи с этим преподаватель, заботясь о здоровье ученика, должен сформировать правильную осанку, чтобы не допустить проблем с позвоночником.

2. Постановка рук

Постановка рук самая важная часть основ обучения игры на электрогитаре. К этому надо подходить максимально ответственно, ведь в первый год обучения ученик будет часто делать ошибки в положении рук[17].

Правая рука: Классическая постановка: ученик свободно опирается на самую широкую часть инструмента, рука должна быть полностью расслаблена. Округлённую ладонь кладёт на струны с сомкнутыми пальцами, далее отдаляет пальцы на пару сантиметров, не изменяя при этом положения руки. Кисть должна быть расслаблена.

В случае игры медиатором кисть с запястьем менее округлены или вовсе прямые, это обусловлено строением инструмента, а так же техникой игры. Медиатор учащийся обхватывает ребром указательного пальца и фиксирует

подушечкой большого, таким образом, достигается максимальная фиксация медиатора, чтобы он не выпал из рук при игре на электрогитаре. Медиатор ученик располагает между звукоснимателей, это основное место для игры правой рукой, обеспечивающее чистое звучание. Основные движения производятся расслабленной кистью руки.

Левая рука: учащийся обхватывает гриф пальцами, ладонь свободна, не касается инструмента, таким образом, пальцы имеют максимальную свободу движения. Большой палец находится на середине задней стороны грифа, он не должен выступать сверху, главная его функция это опора для остальных пальцев. Пальцы располагаются поочередно по ладам первой струны, струны прижимаются строго верхней частью подушечек. Легко, без усилий, прижимайте пальцами струны. Перемещайте пальцы от струны к струне, не забывая следить за ладонью и большим пальцем[3]. Еще полезно поиграть упражнения:

1. Пальцы определить на лады и нажимать.
2. Попеременно жать лады и перемещаться по грифу в пятой позиции, шестой, седьмой и т.д.
3. Попеременно жать лады и перемещаться из третьей в седьмую позиции.

Поначалу это совершать в отсутствии извлечения звука, потом – извлекая.

4. Покататься на струне расслабленной рукою, в совсем

медлительном темпе. Особенное интерес необходимо направить на то, чтоб, во-первых, никак не отставал и никак не убегал в перед от кисти большой палец; вовторых, чтоб все 4 пальца, стоящие на струне, скользили синхронно ей.

Для детей младшего школьного возраста следует начинать освоение грифа именно с пятой позиции, это связано в первую очередь с маленькой рукой и плохой растяжкой пальцев. Аналогично не стоит забывать использовать игровую форму обучения, которые активизирует интерес учащегося к уроку и инструменту. Например, игра с ритмами: на заданную тему учитель с ребёнком придумывает ритм и играет его на инструменте, отработывая постановку руки[4].

Так же стоит отметить, при освоении звукоизвлечения и постановки руку обязательно следует подстричь ногти, что бы они ни цепляли струны и не мешали прижимать струны на грифе гитары.

После постановки рук, можно осваивать различные способы звукоизвлечения как игра медиатором, теппинг[39]. 3. Развитие музыкального и образного мышления у учащегося.

С первых занятий необходимо активизировать музыкально-образное мышление у ребёнка, что бы он мог полноценно воспринимать и понимать музыку, которую играет. Таким образом, человек превращается из пассивного слушателя в активного. Знакомя со звучанием струн можно дать образную характеристику: первая струна малышка с тоненьким голосом, зовут её - Ми,

Вторая уже постарше она, звучит продолжительно – Си, и т.д. Так же можно предложить учащемуся самому придумать образы каждой струны, это могут быть животные, природа или настроение. Аналогично не стоит забывать про любимые для всех детей загадки: исполнять два раза одно и то же произведения, с небольшими изменениями и спрашивать что изменилось, изображать в музыке животных или известных ребёнку героев, которых ребёнок должен угадать.

Следует подбирать репертуар, отталкиваясь от интересов ребёнка, может он сам хочет сыграть знакомую им мелодию или песню. Не стоит забывать, что произведение должно быть ярким, красочным и оказывать позитивное влияние на ученика, например пьесы из сборников И. Рехина, В.Козлова, С. Марышева. Так же это могут быть старинные произведения классиков или современников, главное, что бы ребёнок на них откликался и мог самовыражаться[8].

Следующий этап технический подразумевает изучение большинства существующих техник игры на электрогитаре, исходя из большого их количества, выбирать изучаемые техники следует из возможностей и желаний ученика, исходя из основного репертуара и его музыкального жанра.

Далее рассмотрим некоторые элементарные приёмы игры на электрогитаре, которые может освоить любой учащийся.

Один из наиболее доступных приёмов игры это арпеджио, игра последовательности, из нот образуя определённый аккорд. Освоение данной техники ограничивается только изученными аккордами. При обучении арпеджио лучше начать с мажорных и минорных трезвучий. В процессе освоения арпеджио тренируется как левая рука, так и правая, для лучшего

развития рук рекомендуется играть упражнения, которые приведены в учебном пособии (рис.1.1.1):



Рис. 1.1.1.

При исполнении арпеджио удары медиатора могут чередоваться (сверху вниз и наоборот) или играть приёмом свип (медиатор скользит по струнам вниз или вверх, ударяя о струны «ребром»), так же пальцы правой руки поочерёдно нажимаются на соответствующие лады. Не желательные звуки нужно обязательно глушить. При исполнении арпеджио каждая нота должна звучать самостоятельно, без посторонних звуков.

При освоении легато на электрогитаре используются приёмы Hammer и Pulloff, это один из основных приёмов игры на электрогитаре и его освоение обязательно для успешного дальнейшего освоения других приёмов игры и развития исполнительского мастерства электрогитариста[21].

Приём хаммер (восходящее легато) выполняется следующим образом: ученик извлекает ноту при помощи медиатора, далее играет следующую ноту на более высоком ладу правой рукой. Удар производится подушечкой пальца по грифу, именно этот приём нужно заранее отработать.

Пулофф это нисходящее легато играется с помощью «сдергивания» струны. Первая нота извлекается медиатором, а вторая играется сдёргиванием вниз пальца правой руки со струны. Данное движение пальцем заранее отрабатывается.

Исполнение обыгрывание гамм используют для множества разных целей, это и развитие беглости рук и мышечных ощущений, а так же согласованность обеих рук.

При исполнении гамма должна звучать чётко и ровно, ученик строго должен соблюдать аппликацию пальцев левой руки, именно это прививает правильное положение пальцев на грифе гитары, что бы они не путались, при исполнении других музыкальных произведений и автоматически вставляли в правильные позиции.

С помощью гамм можно учиться техники без долгосрочного разбора нотного текста. Требуется внимание, на различные задачи, встречающиеся в самостоятельных музыкальных произведениях, задача которых понимание художественных образов[54].

Соответственно растущему уровню исполнительства ученика должны повышаться задачи, например тембровые, использование уже разученных техник при исполнительстве. Можно ставить художественные задачи связанные с выразительным исполнением, расстановка акцентов и т.д.

Начинать знакомство следует с простых гамм, например натуральной ляминор и до-мажор, при желании дополняя звуками тонического трезвучия. Далее усложнять задачу, используя гаммы с одним ключевым знаком, потом обращать внимание на гармонические и мелодические виды гамм. При желании стоит использовать методику Э. Пухоля, но для более способных учеников[46].

Флажолеты это особый приём, использующийся на струнных инструментах создающий характерный свистящий звук, с точки зрения теории музыки это извлечение звука обертона (гармоники).

Существуют множество способов игры флажолета, главная цель которых создать дополнительное колебание струны. Один из способов это когда, правая рука стандартно извлекает звук, а левая, слегка касаясь струны на нужном месте на грифе, и в момент извлечения звука сразу же снимается. Данный способ наиболее доступный большинству гитаристов, но так же можно использовать другие способы колебания струны, например, задевая ногтем правой руки струну вместе с медиатором[21].

Все способы одинаково хороши и не существует единственного правильного, выбор в первую очередь должен стоять за учеником в силу его удобства и особенностей.

Бенд это технический прием, заключающийся в подтяжке струны до нужной ноты. Подтягивают на пол тона, тон или несколько тонов. Бенды делают абсолютно на любых струнах и ладах, вниз или вверх.

У начинающих могут наблюдаться относительно слабые пальцы левой руки, в связи с этим следует пальцу, исполняющим бенд, помощь соседних пальцев. Например, делая бенд на тринадцатом ладу первой струны (это нота фа), подтягиваем на тон вверх, тем самым получая ноту соль. На тринадцатом ладу – безымянный палец, соседние пальцы являются помощниками, находясь на двенадцатом второй и на одиннадцатом первый палец[32].

Следующий аспект игры бенда является заглушка не желательных звуков, то есть струн, которые не принимают участие в игре. Заглушение струн, как правило, производится ребром большого пальца правой руки.

Вибрато заключается в не больших подтяжках струны с обязательным возвратом на исходную позицию, как правило, они наделаются вниз-вверх. Этот приём можно сравнить с бендом на пол или четверть тона.

Данный приём игры стоит отрабатывать сначала медленно, постепенно наращивая скорость.

Пассажи – это определённая последовательность исполняемых звуков на музыкальном инструменте в быстром темпе. Пассажи бывают гаммаобразные, мелодические и смешанные.

Игра пассажей развивает скорость игры, гибкость и точность действий пальцев. Так же с помощью исполнения пассажей можно усовершенствовать уже изученные техники игры на электрогитаре.

При исполнении и изучении пассаже рекомендуется использовать все возможные технические приёмы, это может быть вибрато, переменный штрих, пулоф, хамер, смена позиции, спив и т.д.

Далее разберём технику свип, пожалуй, самую известную среди электрогитаристов. Данная техника подставляет из себя следующее: медиатор скользит по струнам вверх-вниз, исполняя аккорд. Это своего рода разновидность исполнения арпеджио[38].

Главный аспект перед исполнением и изучением свипа это правильная настройка звука электрогитары. Рекомендуемые эффекты это holl и goom в умеренном количестве. Не рекомендуется использовать перегруз звука, реверберацию и подобные эффекты, они могут заглаживать различные не точности в исполнении и не давать чистого звука свипа. Так же рекомендуется использовать компрессор.

Перед освоением свипа, учащийся уже должен без затруднений играть обычное арпеджио.

Рассмотрим некоторые другие аспекты, которые развивают исполнительские навыки и помогают ученику освоить многие технические приёмы:

1. Игра в ансамбле, совместное музицирование

Слово «ансамбль» предполагает особую согласованность всех элементов в него входящих, не зря его употребляют не только в музыкальной терминологии.

Умение игры в ансамбле важная часть умений и навыков каждого музыканта. Бытует мнение, чтобы оценить по достоинству игру музыканта, надо услышать его игру в ансамбле. Игра в ансамбле развивает умение слушать не только свою игру, но и исполнение партнёра и всего ансамбля в целом, развивает кругозор учащегося в исполнении разного характера музыкальных произведений. Приобретаются коммуникативные навыки общения, на уровне жестов, мимики и звука музыки. Человек начинает прислушиваться к мнению других, учится находить компромиссы и приходить к консенсусу.

Как показывает практика, большинству учащихся нравится игра в ансамбле. Она повышает чувство товарищества и ответственность, ведь

хорошее выступление ансамбля зависит от игры каждого ученика, а подвести своих товарищей никто не хочет.

Как отмечает Крюкова В.В., к основным навыкам в ансамбле является «чувство партнёра», умение слышать и помогать в исполнении солисту, а так же навыки самоконтроля и самооценки своих и коллектива действий [30, 24с].

Важные элементы совместной игры это одинаковое понимание характера, темпа произведения и использование идентичных штрихов при исполнении. Необходимо следить за соответствием приёмов игры каждого участника, а так же развивать умение передавать партнёру элементы игры пассажа или мелодии не разрывая музыкальную ткань и последовательность произведения.

Начиная развивать у ученика умение играть в ансамбле, следует сначала в дуэте «преподаватель-ученик». В данном случае один должен исполнять мелодию, а другой аккомпанировать, при этом ученик должен побывать в обеих ролях. Таким образом, учащийся понимает, когда ему надо играть ярко и выразительно не теряясь за аккомпанементом, а когда наоборот дополнять мелодию и находит свою индивидуальность в исполняемом произведении.

Стоит отметить, что в ансамблях могут играть дети разных музыкальных возможностей и подготовки, это даёт возможность самореализации любых учеников, а так же даёт возможность поделиться своими знаниями и умениями с другими.

В начале работы следует познакомить индивидуально каждого учащегося к произведению и разучить его, определить его характер, манеру исполнения, темп и ритм. Главная задача, что бы каждый участник ансамбля

уверенно ориентировался в материале и желательно знал его наизусть. Далее идёт совместная работа в ансамбле, где отрабатываются элементы общего звучания и роль каждого в коллективе[3].

2. Основы импровизации

Импровизация - это исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на заданную тему, это своеобразный процесс сочинения, создания произведения в реальном времени.

Умение импровизировать даёт возможность без затруднений подобрать аккомпанемент к любому произведению, наполнить его индивидуальным видением исполняющейся музыки, а так же свободно ориентироваться в музыкальном тексте.

Как показывает практика, далеко не все исполнители владеют искусством импровизации. Это может быть частично проблема образования, которая готовит исключительно классических исполнителей играющих строго по нотам, и не дающая возможности, что-либо изменить или переиграть в данном произведении по-своему.

Но, не смотря на это в обучении игре на электрогитаре импровизации необходимо уделять место. Для освоения импровизации требуются достаточные знания музыкальной теории, поэтому импровизацией следует начинать заниматься ориентировочно с четвёртого класса. Тогда ученик владеет большинством музыкальных терминов, а так же имеет необходимые навыки и умения, это поможет как в теории, так и на практике освоения импровизации[32].

Импровизация включает развитие и совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, музыкальную память, чувство фразировки и формы и немаловажного умения играть в ансамбле. Важно понимать основные элементы исполняемого произведения как форма, жанр, фактура, гармония, тема, стиль. Стоит упомянуть общепринятое мнение, что хорошая импровизация, когда слушатель не догадывается о ней.

Существуют различные приёмы и методы импровизации. В изучении, которых следует подходить последовательно и не останавливаться на одном из них.

Гармонический подразумевает поменять лад, подобрать аккомпанемент к мелодии, изменить гармонический стиль и т.д.

Мелодический способ, как отражается в названии, указывает на переосмысление мелодии. В данном способе предполагается смена высотного смещения, украшение мелодии мелизмами, заполнение широких интервалов различными пассажами, разделение мелодии на фразы, переосмысление штрихов, замена их на противоположные. Возможность создавать характерные ответы на ранее прозвучавшие мелодии, что проявляет творческое начало.

Дополнительно существует ритмический способ, который неоспоримо требует идеального чувства ритма, что бы удержаться в заданной гармонии. Для начинающих рекомендуется использовать метроном, который поможет не теряться в ритме[38].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что импровизация важная часть обучения музыканта, которая обогащает его знаниями в области

теории музыки и развивает множество умений, чувств и навыков.

3. Развитие чувства ритма

Ритм это своего рода пульс музыкального произведения. Он создаёт своеобразный неповторимый характер музыки, его мелодичность и самостоятельность. Без соблюдения ритма теряется любое произведение, становится скучным и безжизненным. И что бы этого избежать, нужно обязательно развивать его.

Чувство ритма развивается не только на уроках музыки, но и на занятиях танцами. С помощью моторно-двигательных упражнений ребёнок намного быстрее осваивает и развивает это чувство. В начале обучения очень важно развивать чувство ритма посредством движений: потопать ногами, похлопать, предложить подвигаться под различную музыку[2].

Самые популярные упражнения для младших классов используют следующую схему: под песню или стихотворение учащиеся хлопают, топают и стучат по заданный преподавателем ритм. Это упражнение имеет игровую форму, что не может наскучить детям младших классов.

Ученикам старшего возраста уже предлагаются различные ритмические рисунки, которые они отрабатывают непосредственно на музыкальном инструменте.

Если у учащегося не получается ритмично исполнить произведение стоит использовать метроном. Самая распространённая проблема является ускорение или замедление темпа произведения, от этого учащийся теряет ощущение ритма, метроном в этом случае будет держать рамки темпа и

корректировать ритм[4].

Завершающий (заключительный) этап состоит из совершенствования исполнительских навыков и, соответственно, поддержания, повторения изученного материала. Изучение дополнительных, альтернативных авторских приёмов игры на электрогитаре[33].

Тепинг техника игра подразумевающая игру посредством лёгких ударов по струнам на грифе гитары, без использования медиатора. Данная техника может задействовать как одну руку, так и две. Освоение тепинга двумя руками осваивали далеко не все гитаристы. Даже одноручный тепинг требует большого опыта и усидчивости, ученик после освоения теоретической части должен ежедневно тренироваться, что бы освоить данную технику. Из методической литературы затрагивающей тепинг на электрогитаре можно выделить работу «Прогрессивная техника игры на электрогитаре» Малолетова Д. в ней освещается техника двуручного тэппинга[34].

Так же в процессе обучения учащегося можно знакомить с альтернативными способами извлечения звука на электрогитаре, например слайдером. Слайдер – это трубкообразное приспособление, которое надевается на палец левой руки (обычно на безымянный). Он может быть из самых различных материалов: от латунных до пластиковых и стеклянных. Именно от материала слайдера будет зависеть звук, следует на уроке использовать несколько слайдеров из разного материала с целью сравнения звука.

Слайдером играют от ноты к ноте, не отрывая его от струн.

Неоспоримо важно работать на занятиях по электрогитаре с развитием навыка импровизации. Как один из способов импровизации учащемуся можно предложить пентатонику, как отправной пункт развития данного умения.

Конечно, не стоит забывать о пользе игры в ансамбле, что электрогитара максимально способствует благодаря своим возможностям, ученик учится не только коммуникации с другими музыкантами, но и улучшает свой уровень владения инструментом. Навыки, полученные во время работы в дуэтах и ансамбля, обязательно пригодятся юному музыканту при исполнении солевых партий.

Таким образом в данной главе были рассмотрены основные этапы и подходы при обучении детей игре на электрогитаре, освоение которых напрямую зависит от того как покажет себя ученик в будущем, а также основные принципы работы с учащимися основная цель которых заинтересовать и мотивировать ребёнка заниматься музыкой. Подробно описаны различные приёмы игры на электрогитаре средней сложности как хаммер, арпеджио, бенды, пулоф, флажолеты и др. Освещены некоторые альтернативные и авторские техники, требующие максимального внимания и усидчивости как тепинг (одной и двумя руками), игра слайдером, а так же развитие навыка импровизации.

1.2. Анализ существующих программ и учебных пособий по обучению игре на электрогитаре для детской музыкальной школы

На сегодняшний день существует множество учебных программ и учебных пособий по электрогитаре составленных преподавателями детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также различных школ рока и джаза. Существуют также «кружковые» типы занятия, в группе рассчитанные

на 1-2 года. Дополнительно стоит отметить наличие большого количества учебных пособий, которые возможно использовать на занятиях в ДМШ и ДШИ, а так же предлагающих человеку, самостоятельно научиться владеть электрогитарой. Их авторы в своём большинстве популярные исполнители и музыканты как Тони Оппенхейм, Николаев А.Г., Норман Монат, Павел Забуруев, Игорь Ламзин, Вячеслав Молчанов, Дмитрий Малолетов, Агафшин П. и др.

Например, программа детской школы искусств имени С. Я. Лемешева «Электрогитара», была разработана для детских школ искусств и детских музыкальных школ с эстрадно-джазовым отделением[22], составленная Есаковым М. М.

В данную программу включено не только обучение игре на электрогитаре с медиаторным приёмом звукоизвлечения, но и обучению на классической или акустической гитаре по выбору учащегося, которая является важнейшей частью обучения

Учащиеся по данной программе овладевают медиаторной техникой игры, а так же знакомятся и исполняют эстрадные пьесы и произведения классической музыки в соответствии их возможностям и возрасту. Так же развивают навыки ансамблевого исполнительства, ученик разучивает мелодии под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму и играет в ансамблях и дуэтах с другими учащимися.

По окончании школы, предполагается, что ученик обладает как эстетическим потенциалом, так и техническими знаниями в данной области. Которая позволяет ему свободно ориентироваться в многочисленных

эстрадных направлений, как рок, блюз, поп, кантри и джаз. И соответственно добиваться успеха в выбранном им направлении.

Дополнительно данная эстрадная специализация предоставляет подготовку наиболее способных учеников и выпускников к поступлению на эстрадные отделения музыкальных училищ.

Так же существует программа преподавателя Вячеслава Чернова[59], она менее требовательна, нежели предыдущая и более доступная для учащихся «кружков» или рок-студий. А также людей, которые ранее самостоятельно пытались научиться играть на электрогитаре.

Программа обучения игре на электрогитаре рассчитана ориентировочно на один год это 50-60 индивидуальных занятий, в зависимости от уровня ученика. Это оптимальный срок, за который возможно изучение основных технических особенностей исполнительской игры на электрогитаре.

Программа идёт по доступному и последовательному принципу преподавания: от простого - к сложному, при этом к каждому учащемуся подходят индивидуально, отталкиваясь от его возможностей и знаний.

Разрабатывается индивидуальная программа освоения материала.

Посадка и постановка рук.

Аналогично подход к обучению постановки рук идёт от принципа физиологичной, подбирается наиболее удобная и не сковывающая позиция для каждого ученика. Учат играть максимально расслабленной рукой и поиск универсальной постановки рук Работа медиатором.

Постановка и обучения игры при помощи медиатора, работают с управляемым звукоизвлечением, а так же осваивают приёмы игры свипом.

Основное внимание направлено на синхронизацию рук. Ритмика.

Развитие ритма через игры под метроном и освоение основных понятий включающий себя длительности нот и умение понимать ритм по нотной записи

Легато.

Под легато понимаются особые технические приёмы игры характеризующиеся связностью звуков. Это хаммер (hammer-on) и срыв (pulloff), восходящее и нисходящее легато, техника которых отрабатывается не одно занятие и им посвящено большая часть часов Бенды (подтяжки) и вибрато.

Одни из основных приёмов имеющих большое внимание и обязательное освоение. Работа над выразительным и характерным звучанием. Фанковский аккомпанемент.

Специфические наборы техник требующих целенаправленной работы обеих рук. Поднимает технический арсенал и расширяет возможности исполнительства Риффы

Продвигается, как один из способов играть аккомпанемент, составляя пару для ударных инструментов и создавая фундамент композиции.

Тэппинг.

Дополнительный вид техники, позволяющий делать хаммеры и срывы

правой рукой.

Данная программа очень удачна для обучения на электрогитаре.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально -

психологические особенности.

Программа Детской музыкальной школы №22 города СанктПетербурга[25]. Она предоставлена как дополнительно образовательная программа художественно-эстетической направленности «инструментальное исполнительство – электрогитара»

Цель данной программы - открыть творческую перспективу в сфере эстрадного исполнительства посредством профессионального образования музыкантов

Программа эстрадной гитары рассчитана на девять лет. Принимаются дети с восьми лет при условии достаточного развития руки для выполнения технических нагрузок.

Классы распределяются на уровни по системе общеобразовательной школы, после каждого уровня предусмотрен переходной экзамен:

Первый уровень: первые четыре года, являются младшими классами. Учащиеся осваивают основы инструментального исполнительства и элементарную теорию музыки

Средний уровень: с пятого по седьмой класс. Отчётность производится зачётными мероприятиями по исполнительству и гармонии

Старший (высший) уровень: с восьмого по девятые классы. Основное внимание в обучении направлено на совместное музицирование, игра в ансамбле и дуэтах. В конце соответственно проходят выпускные экзамены.

По программе учащийся первые четыре года обучения проходит на акустической гитаре, а далее инструмент меняется на электрогитару. Составитель данной программы обуславливает это тем, что учащийся должен сначала получить знания в исключительно классической школы, которые предполагают обучения фундаментальным навыкам игры на инструменте (посадка, постановка рук, основные техники игры) и полного изучения теории музыки, что позволить свободно ориентироваться в нотной записи. И только после освоения вышеперечисленного учащийся готов к овладению игры на электрогитаре.

Данную практику, обучению игры сначала на классической гитаре (и дальнейший переход к электрогитаре) подчёркивает Гурьевич Б.В.: «ничего не имею против увлечения школьниками электрогитарой. Но практика показывает, что электрогитара является сложным инструментом для начинающих» [19, с. 129].

В данную учебную программу включены методические материалы, подробно освещающие основные направления педагогической работы, список предполагаемого репертуара и примерные программы переводных мероприятий и итоговых выступлений. Репертуарные списки предлагаются к каждому году обучения, требующих разных технических и художественных возможностей учащегося в соответствии с уровнем оканчиваемого класса.

Разработанная программа может быть реализована для работы в классе электрогитары в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительный пример это учебная программа по электрогитаре детской музыкальной школы № 10 города Ярославля[52].

Учебная программа «Специальность (электрогитарист)» рассчитана на пять лет обучения, для учеников планирующих поступать в профессиональные учреждения в области музыкального образования срок обучения может быть увеличен на один год. В первый класс принимаются ученики в возрасте с девяти до двенадцати

Предполагаемая форма занятий по обучению игре на электрогитаре – индивидуальная, по продолжительности 45 минут.

Имеются краткие методические указания. Учебная программа предусматривает освоение игры, как на классической гитаре, так и на электрогитаре. В первую очередь осваивается классическая, автор данной программы, обуславливает это тем, что это даёт возможность быстрее освоить постановочные элементы (постановка рук, звукоизвлечения, посадка за инструментом). После освоения вышеперечисленного стоит переходить к обучению игре на электрогитаре.

В начале обучения работа проводится над инструктивным материалом (этюды, гаммы, различные упражнения и секвенции с арпеджио). Изучаются основные аппликатуры.

Играя этюды и упражнения, одновременно осваиваются основные техники игры (арпеджио, легато, баррэ, тремоло и др.).

Один раз в год проводится технический зачёт, где учащийся исполняет классический репертуар на электрогитаре и акустической гитаре, так же предусмотрено исполнение эстрадно-джазовых композиций на электрогитаре, часть репертуара исполняется под аккомпанемент (напр. фортепиано)

В процессе составления программы автор учел методические достижения и недостатки программ, ранее созданных. Поэтому главной отличительной особенностью этой программы от предшествующих является комбинация классов акустической/классической гитары и электрогитары в единый класс, где ученик имеет возможность параллельно знакомиться и изучать обе разновидности шестиструнной гитары, что стало необходимым в связи с ростом профессиональных требований к гитаристам в современных ансамблях. Также это позволяет выпускнику школы, при поступлении на следующую ступень профессионального музыкального образования, самостоятельно определить специальность для дальнейшего изучения и исполнительской деятельности.

На следующем примере мы проанализируем авторскую учебную программу Рыженко М.А.

Данная программа разработана с целью формирования требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. В ней также содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса в классе гитары и электрогитары. Программа рассчитана на пять классов и, в случае необходимости, на два дополнительных года, для желающих продолжить обучение в высших профессиональных заведениях. На обучение принимаются дети в возрасте от восьми до двенадцати лет, в некоторых исключительных случаях возраст поступающих варьируется[50].

Количество часов в неделю варьируется в зависимости от класса. С первого (или подготовительного) по четвёртый класс – 2 академических часа в неделю, 3 академических часов для учащихся пятого класса и дополнительного шестого и седьмого классов.

Программа делает большой уклон в сторону воспитания музыкальной культуры учащегося. Программа знакомит ученика с различными явлениями в музыке, её направлениях в классической и современной музыкальной культуре.

В ходе учебного процесса предполагаются различные контрольные мероприятия. Это могут быть: контрольные уроки, технические и оценочные зачёты, прослушивание и экзамены. В течении учебного года учащийся должен в первом полугодии сдать зачёт на оценку, а во втором проводится переводной экзамен.

В процессе составления программы автор учел методические достижения и недостатки программ, ранее созданных. Поэтому главной отличительной особенностью этой программы от предшествующих является комбинация классов акустической/классической гитары и электрогитары в единый класс, где ученик имеет возможность параллельно знакомиться и изучать обе разновидности шестиструнной гитары, что стало необходимым в связи с ростом профессиональных требований к гитаристам в современных ансамблях. Также это позволяет выпускнику школы, при поступлении на следующую ступень профессионального музыкального образования, самостоятельно определить специальность для дальнейшего изучения и исполнительской деятельности.

Так же предлагаю на рассмотрение образовательную программу Детской школы искусств №1 города Ульяновска. ОП «Электрогитара» составлена на

основе примерной программы МК СССР 1985 года, г. Москва программы для эстрадных - джазовых отделений ДШИ[41].

Данная образовательная программа ставит следующие основные цели:

- В доступной форме приобщить учащихся к исполнительному искусству как одному из средств художественного самовыражения;
- Развитие и создание условий для развития творческих способностей будущих джазовых музыкантов;
- Формирование и развитие мелодического и гармонического слуха у учащихся;
- Знакомство с джазовой культурой, расширяющей количество приёмов игры на электрогитаре;
- Формирование навыков импровизации и исполнительского искусства игры в ансамбле.

Отличительная особенность данной программы заключается в развитии у учащегося не только исполнительского искусства, но и способность импровизации и игры в ансамбле. Универсальность программы в том, что она рассчитывается на большой возрастной диапазон учащихся: от семи до семнадцати лет. А так же учитывает различные возможности и особенности учеников, что даёт возможность каждому реализовать свой потенциал в исполнительском искусстве.

Сроки реализации данной образовательной программы: 5 лет

Форма занятий - индивидуальное обучение, классно — урочная. Два

академических час в неделю.

Далее рассмотрим несколько учебных пособий по электрогитаре.

Павел Забуруев «Электрогитара. Механика взаимодействия»

В данном учебном пособии освещены все основные аспекты обучения в классе электрогитары[23], это конечно посадка и постановка рук, а так же множество упражнений для отработки различных технических приёмов игры на электрогитаре, например двойные штрихи, диагональные гаммы, пул-офф, пассажи, легато, арпеджио и т.д.

Игорь Ламзин «Школа игры на электрогитаре»

В основу данного учебного пособия вошли технические приёмы и техники игры на электрогитаре известных исполнителей как Кирк Хэммет и Эрик Клэптон и многих других гитаристов исполняющих в основе рокмузыку[32]. На первом месте в обучении у Лямзина И. стоит композиция и импровизация на электрогитаре. Так же в учебном пособии отведено место различным техникам игры на акустической гитаре в стиле рока и блюза. Так же освещено исполнение классического репертуара.

К пособию приведены видеоматериалы, которые можно найти на сайте собственной рок-школы автора.

Вячеслав Молчанов «Школа техники и импровизации. Электрогитара»

Учебное пособие, состоящее из более 290 видео-уроков, даёт максимальные теоретические и практические знания ученику. В первую

очередь это импровизированное внимание и соответственно различные техники игры. Данное учебное пособие возможно использовать на любых этапах обучения[38].

Дмитрий Малолетов «Прогрессивная техника игры на электрогитаре»

Автор данного учебного пособия является первым гитаристом освоивший двуручный теппинг игры на электрогитаре, ещё эту технику называют «фортепианной»[34]. В пособии освещена именно эта техника и методы её освоения для уже опытных гитаристов.

Таким образом, в данной главе были описаны шесть различных учебных программ и четыре учебных пособия ориентированные на разную подготовку учащихся и имеющие собственные цели в обучении игре на электрогитаре.

Были подробно проанализированы все основные аспекты и содержание учебных программ, и учебные пособия по электрогитаре. Из этого можно сделать вывод, что настоящее время идёт активное развитие преподавания электрогитары в детских музыкальных школах и школах искусств с рассмотрением многих аспектов данного предмета.

ГЛАВА II ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

2.1. Программное обеспечение учебного пособия «Шесть струн в унисон» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств

В настоящее время набирают все больший спрос электронные информационные издания. Они могут быть текстовые, мультимедийные, звуковые и т. д. Данный вид передачи информации не обошёл стороной и современное образование.

Сейчас большинство учебных изданий и пособий можно получить в электронном виде. Электронные учебные издания, как и традиционные, соответствуют всем стандартам составления учебных пособий и соответствуют современным технологиям обучения.

Электронные учебные пособия стоит различать по нескольким критериям, как организация текста, по форме изложения, по целевому назначению, по способу распространения и т.д.

В рамках выпускной квалификационной работы было создано электронное учебное пособие для детских музыкальных и художественных школ «Шесть струн в унисон». Данное учебное пособие представлено в виде сайта, дополнительно его можно распространять свободно по сети интернет.

Электронное учебное пособие «Шесть струн в унисон» было создано с помощью программного обеспечения Microsoft Office SharePoint Designer 2007.

Далее предоставлено поэтапное создание электронного учебного пособия.

Для начала работы запускаем программу Microsoft Office SharePoint Designer 2007, иконка которой расположена на рабочем столе:



Рис. 2.1.1 Запустив

программу, мы видим следующее окно:

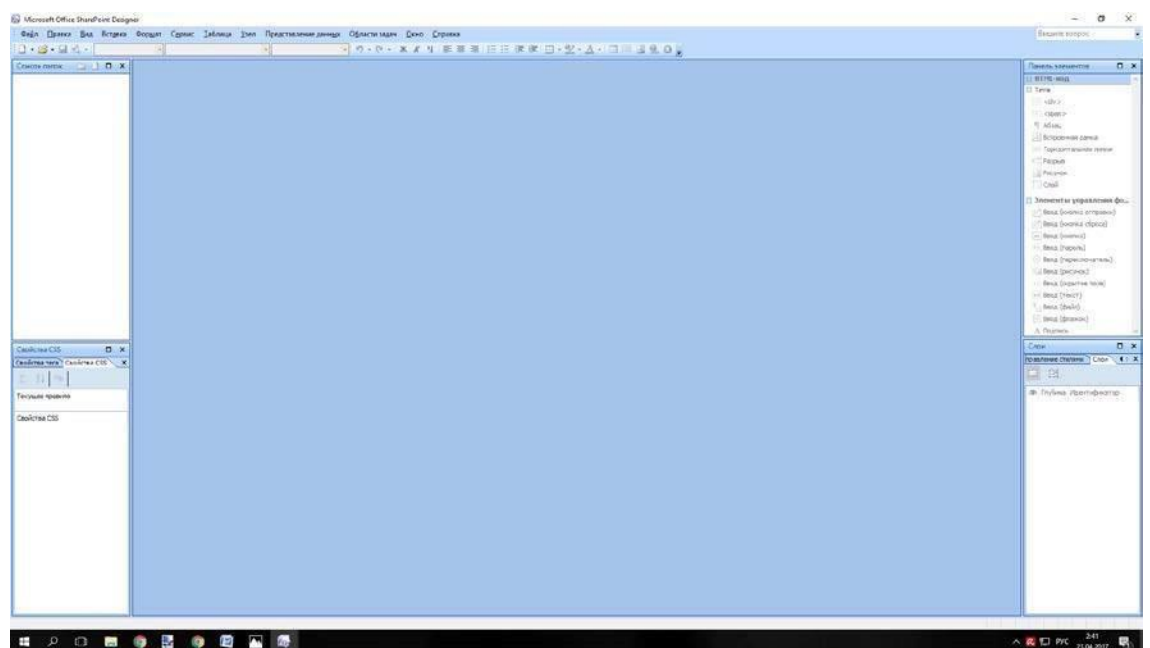


Рис. 2.1.2

Дальше нам нужно создать новую веб-страницу. Для этого мы переходим в верхнее меню программы: Файл – Создать – Веб-узел.

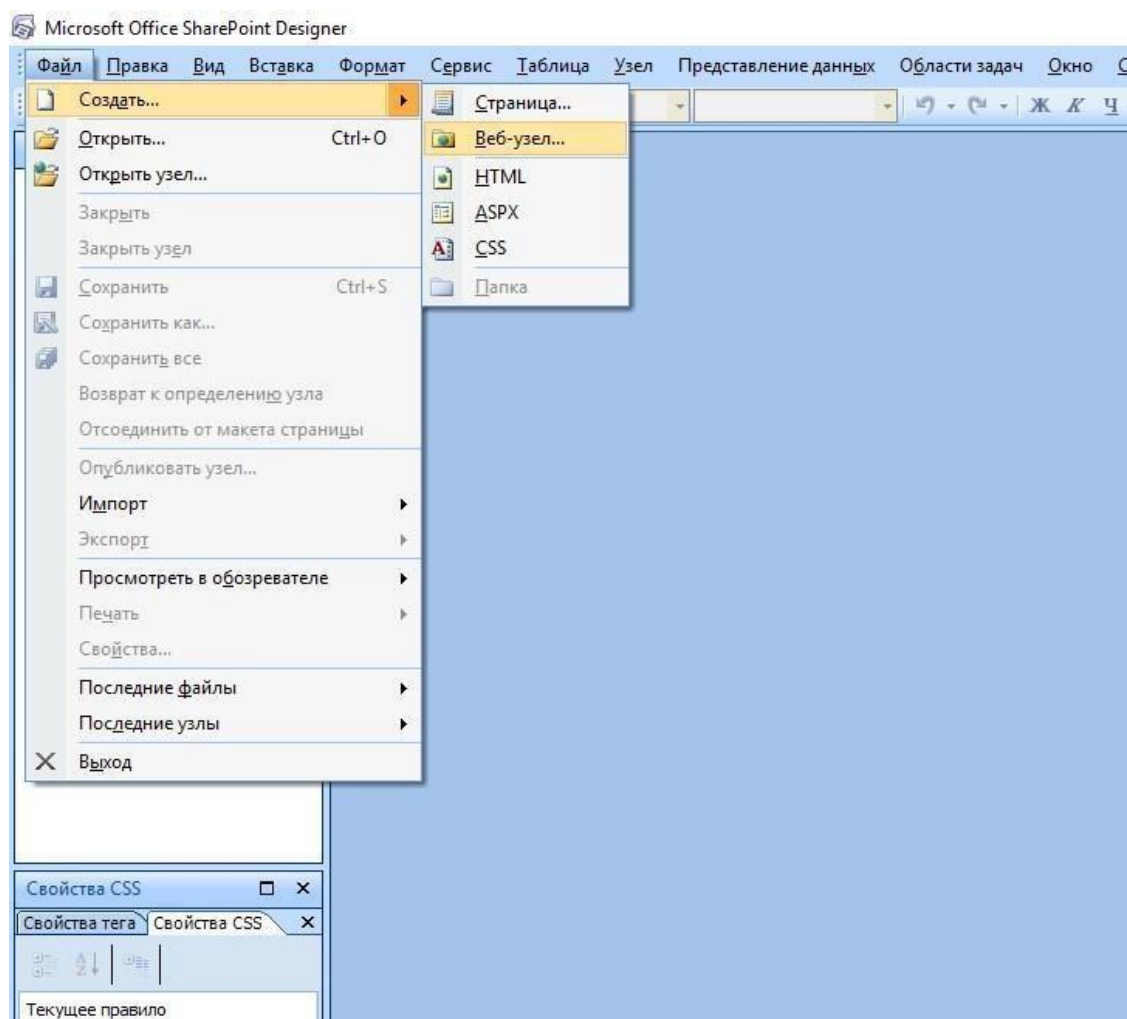


Рис. 2.1.3

Появляется следующее диалоговое окно, в котором мы выбираем из вкладки «Веб-узел» пункт «Пустой веб-узел», а так же указываем путь расположения файла веб-узла на жестком диске:

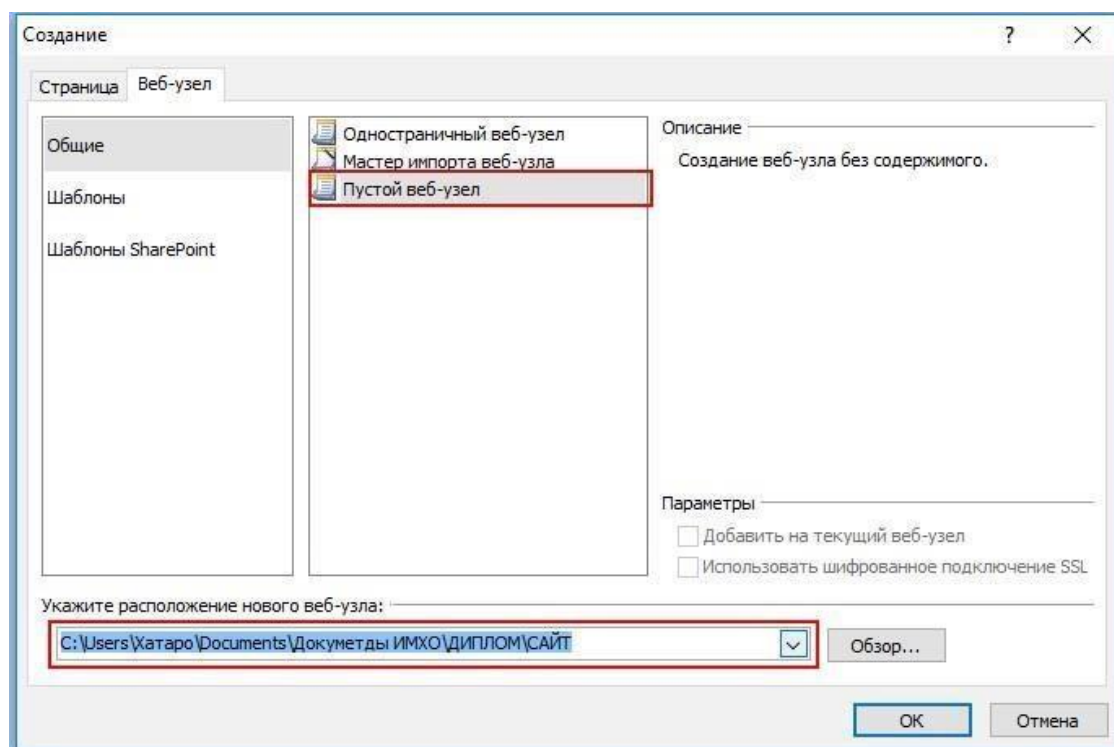


Рис. 2.1.4

Теперь у нас на экране появляется следующее:

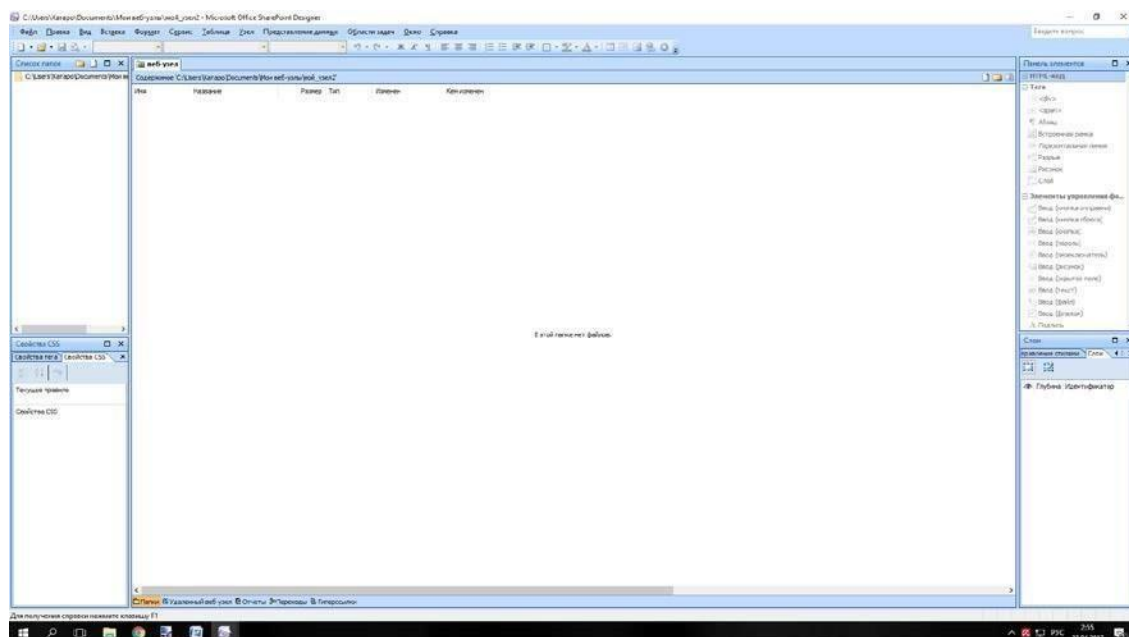


Рис. 2.1.5

Следующий наш шаг создание главной страницы сайта. Для этого мы переходим в левое боковое меню на экране и щёлкаем по кнопке «создать страницу»

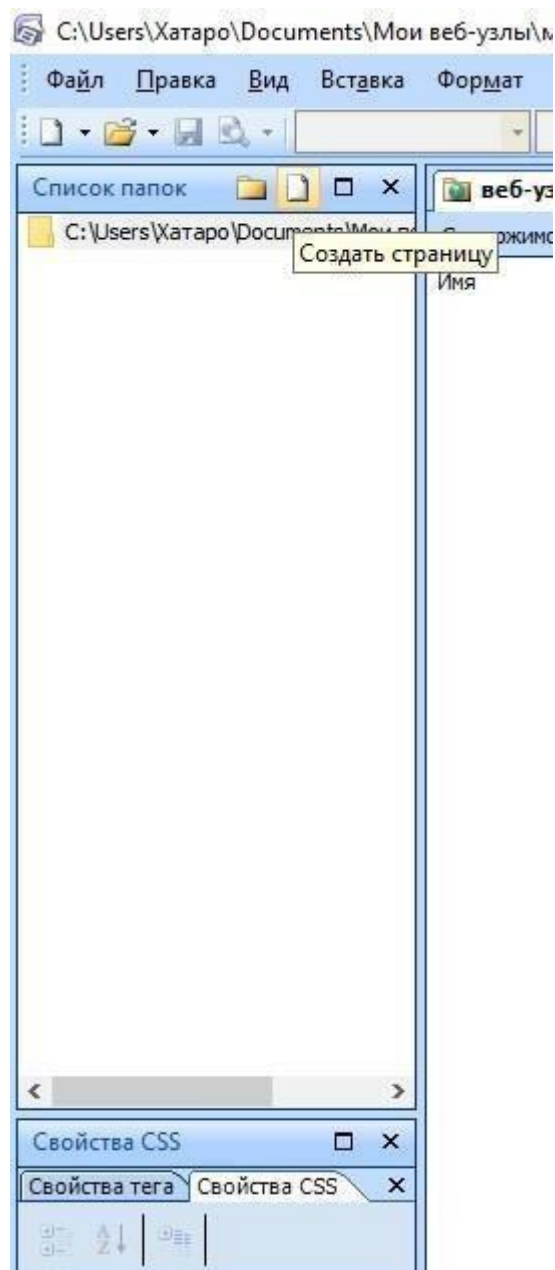


Рис. 2.1.6

У нас в меню появляется следующая страница:

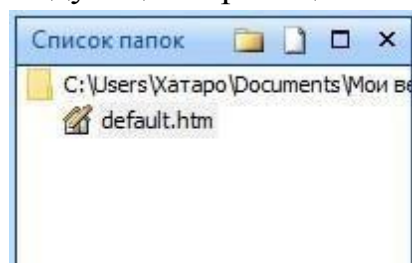


Рис. 2.1.7

Открываем её двойным нажатием мышки, она открывается на главном

экране программы.

А теперь приступим к её оформлению. Наша задача оформить её таким образом, что бы на ней была удобная навигация для её посетителей.

Начало оформления начинается с шапки сайта, которая передаёт главное назначение и направление сайта. Направление нашего сайта на прямую касается обучению игры на электрогитаре, именно по этому символом шапки у нас предстаёт карикатурное изображение электрогитары.

Что бы вставить данное изображение, мы переходим в правую боковое меню программы и щёлкаем на кнопку «Рисунок».

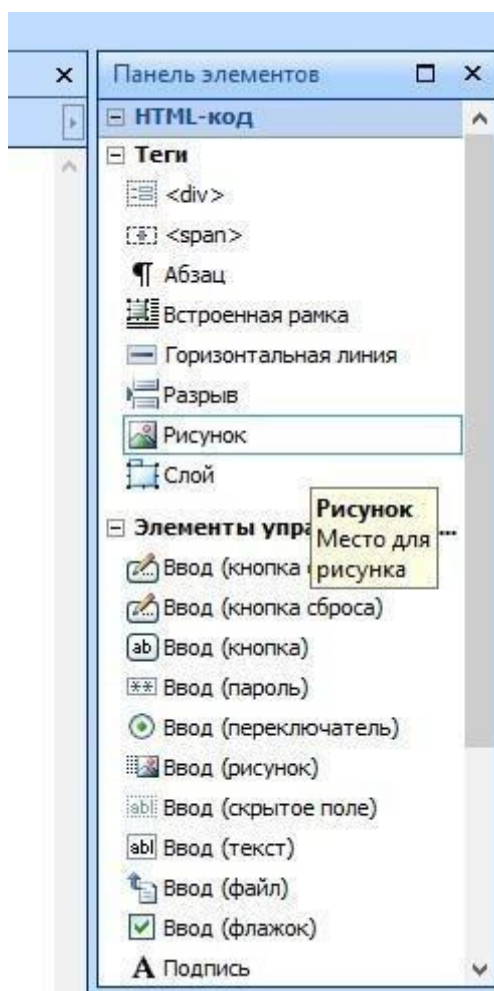


Рис. 2.1.8 Теперь

мы увидим следующее:

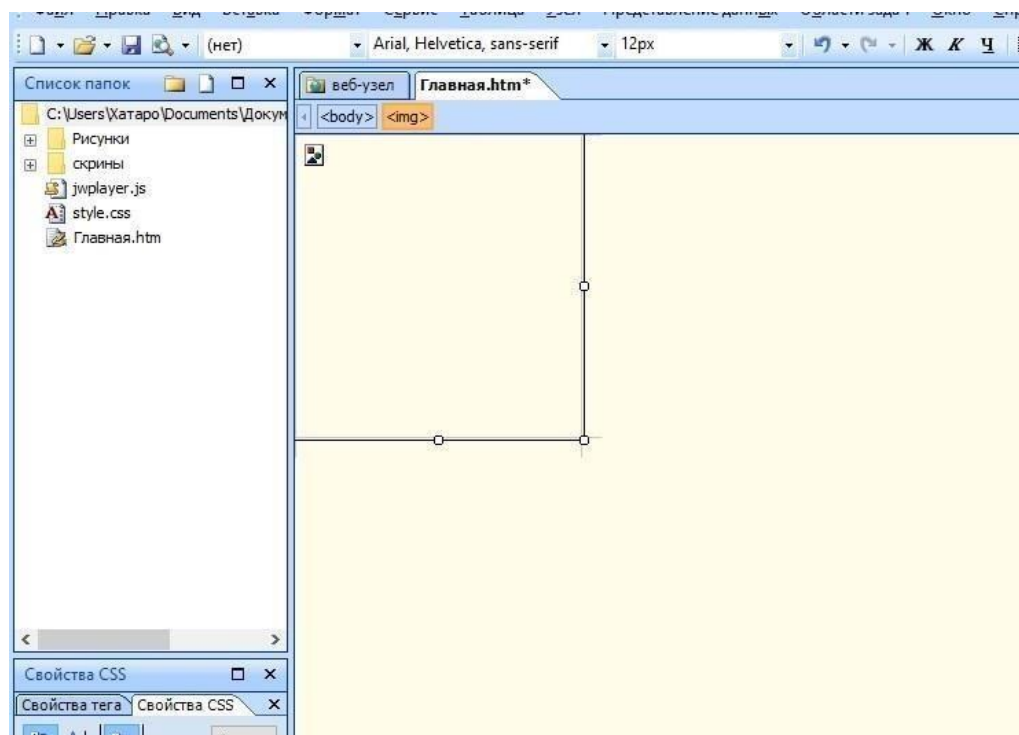


Рис. 2.1.9

Для вставки рисунка щёлкаем правой кнопкой мыши в появившемся меню щёлкаем на «Свойства рисунка» и выбираем нужное изображение.

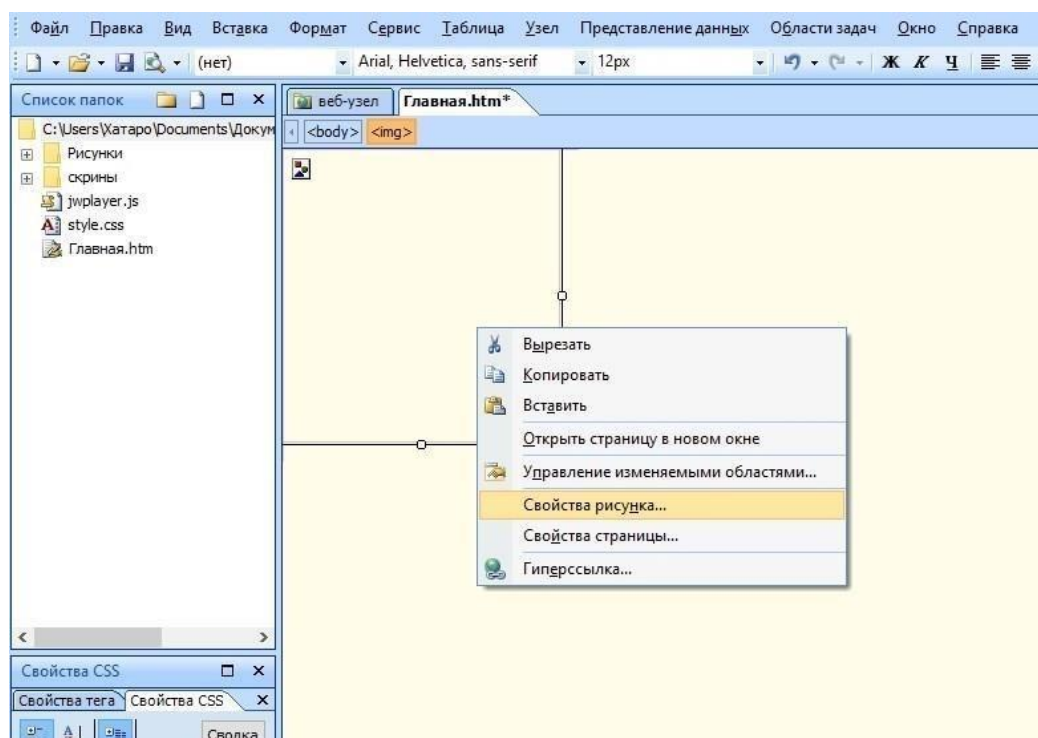


Рис. 2.1.10

После того как мы вставили рисунок мы пишем название учебного пособия (нашего сайта), для этого мы обращаемся в то же правое меню, но теперь выбираем кнопку слой:

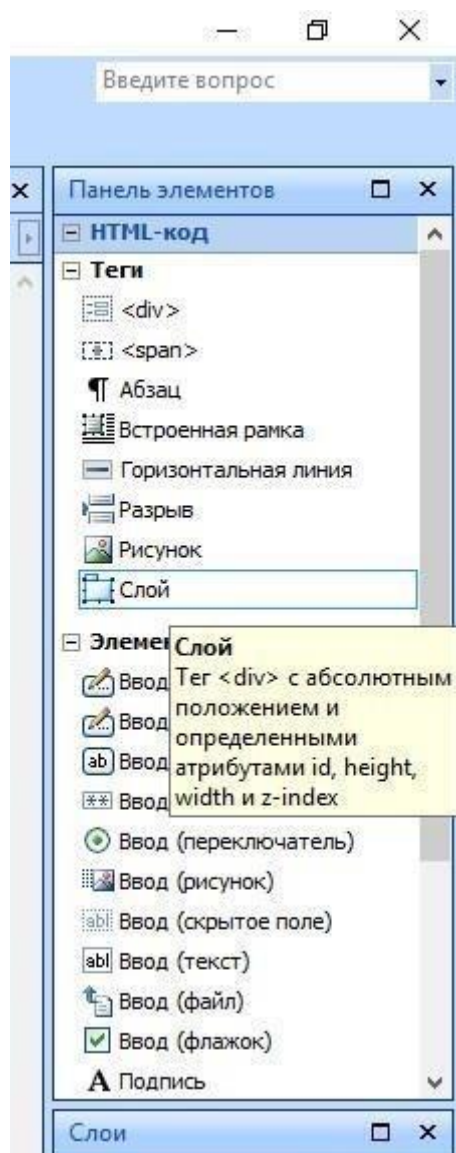


Рис. 2.1.11

Появившуюся область мы передвигаем на нужное место, регулируем по высоте и длине и вписываем название сайта, заблаговременно назначив шрифт, размер и цвет:

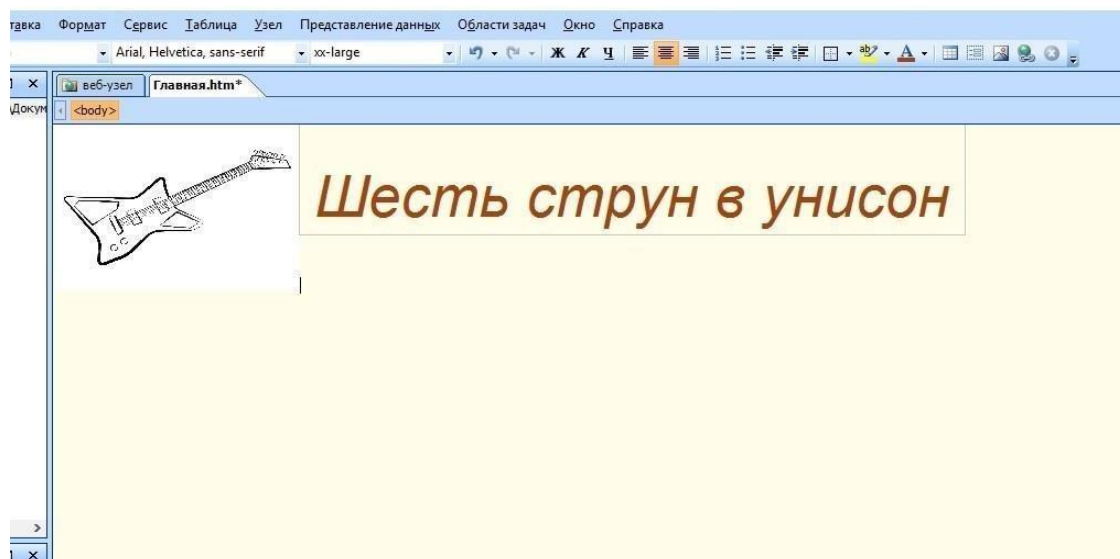


Рис. 2.1.12

Таким же образом пишем дополнительное описание под названием сайта.

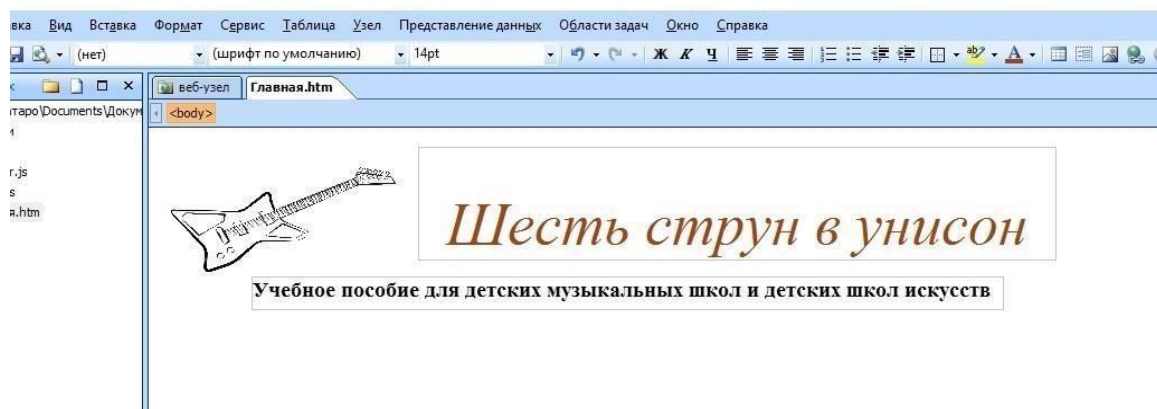


Рис. 2.1.13

Следующая наша задача создать главное меню сайта по

самостоятельным разделам электронного учебного пособия, для этого создаём новый слой и располагаем его на нужное место, вписываем названия разделов.

Далее нам надо окрасить данный блок веб-страницы, для этого переходим в нижнее левое меню программы (перед этим щёлкнув на наш слой): Свойства CSS – фон – background-color и выбираем нужный нам цвет:

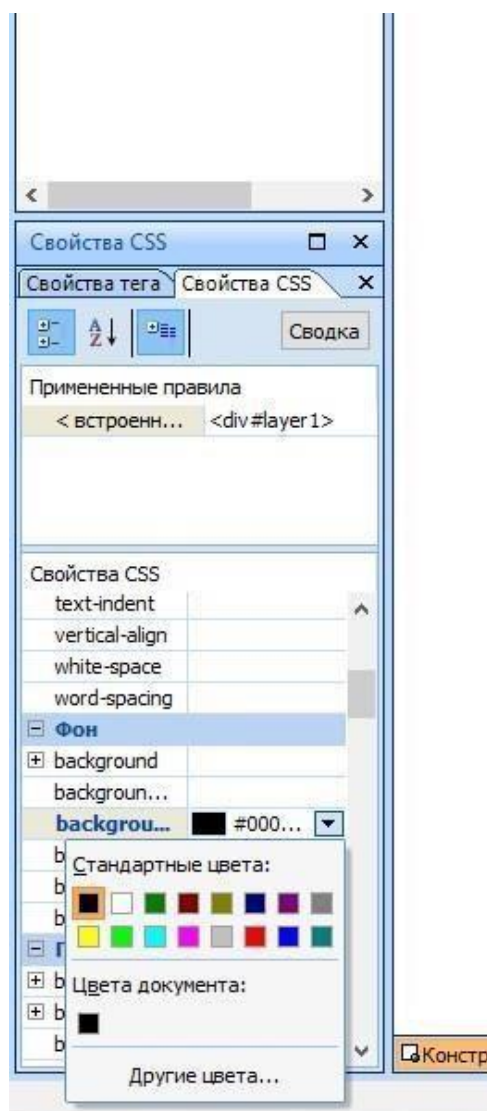


Рис. 2.1.14

Теперь страница выглядит следующим образом:

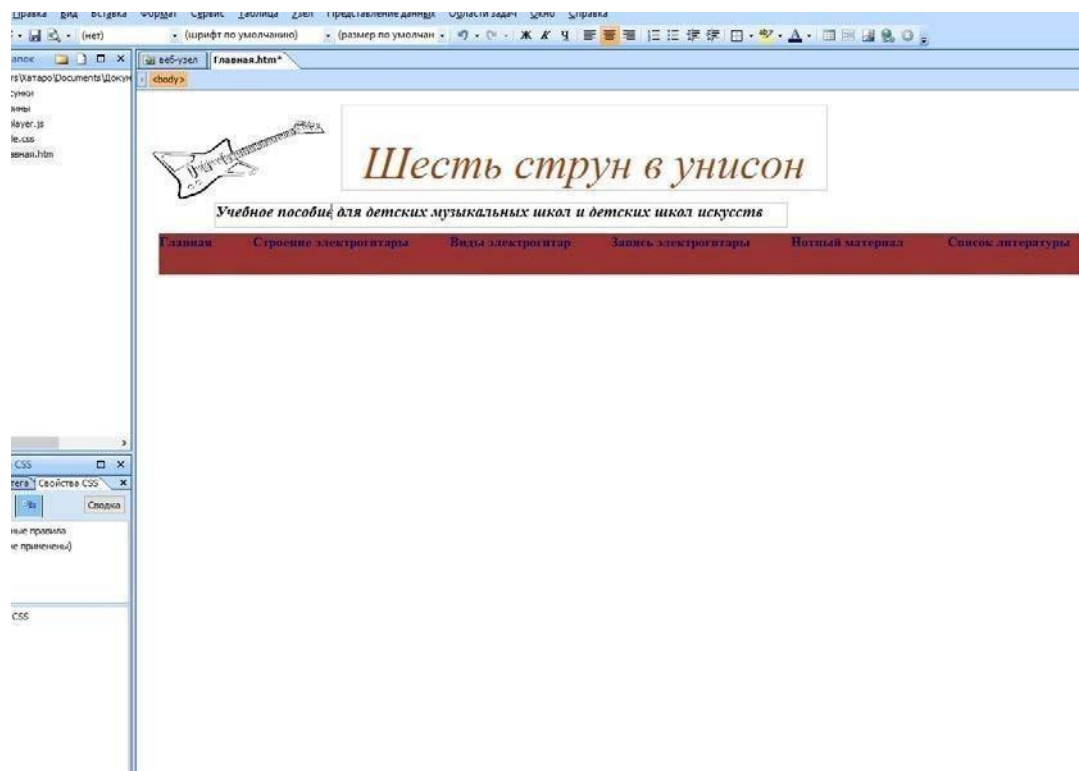


Рис. 2.1.15

Теперь создадим боковое меню, на котором будет располагаться раздел с уроками. Для этого создаём слой, в котором перечисляем все наши уроки, сверху пишем название раздела «Уроки» и окрашиваем уже описанным образом. Итак, мы получаем следующую страницу:

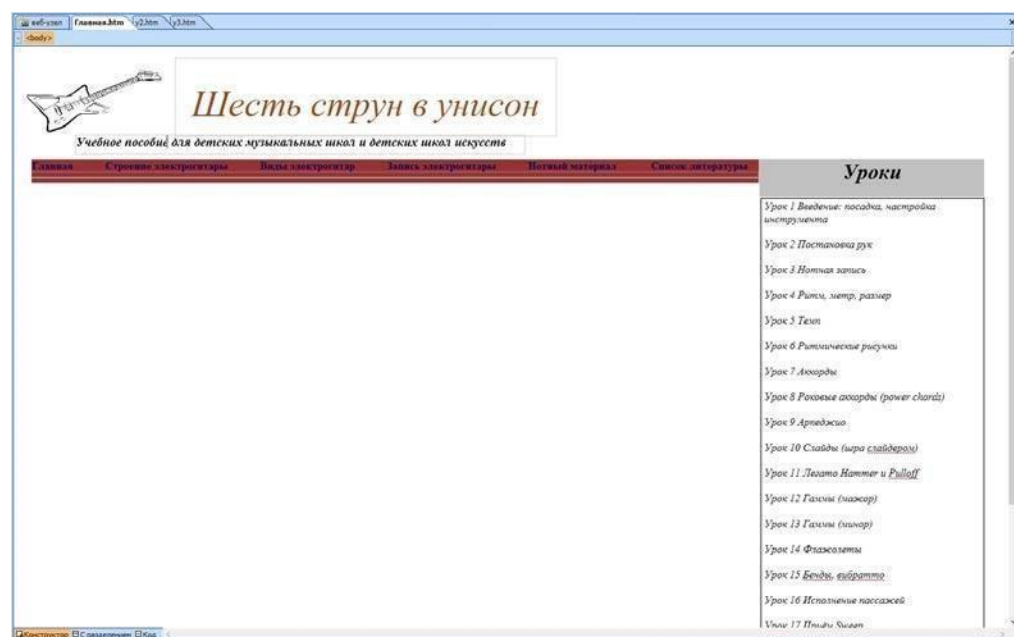


Рис. 2.1.16

Дальше мы создаём остальные разделы (страницы) учебного пособия. И создаём между ними гиперссылки, через верхнее меню: Выделяем фразу или слова, которое должно ссылаться на другую страницу и щёлкаем кнопку «вставить гиперссылку»:



Рис. 2.1.17

В данной программе можно использовать любое графическое изображение в виде фона на странице сайта. Для этого нужно щёлкнуть в любой части страницы сайта правой кнопкой мыши и выбрать «свойство страницы»:

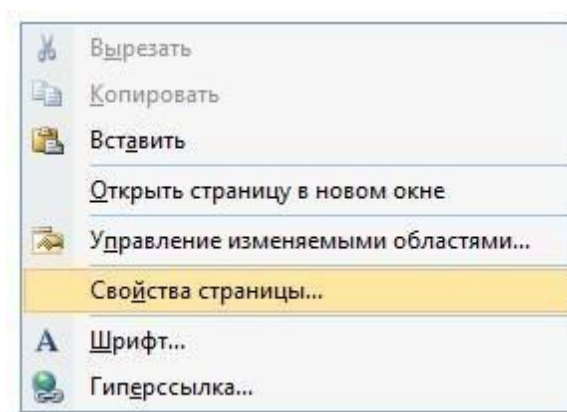


Рис. 2.1.18

У нас появится диалоговое окно, в котором выбираем вкладку «форматирование» и выбираем картинку, щёлкнув на кнопку «обзор»:

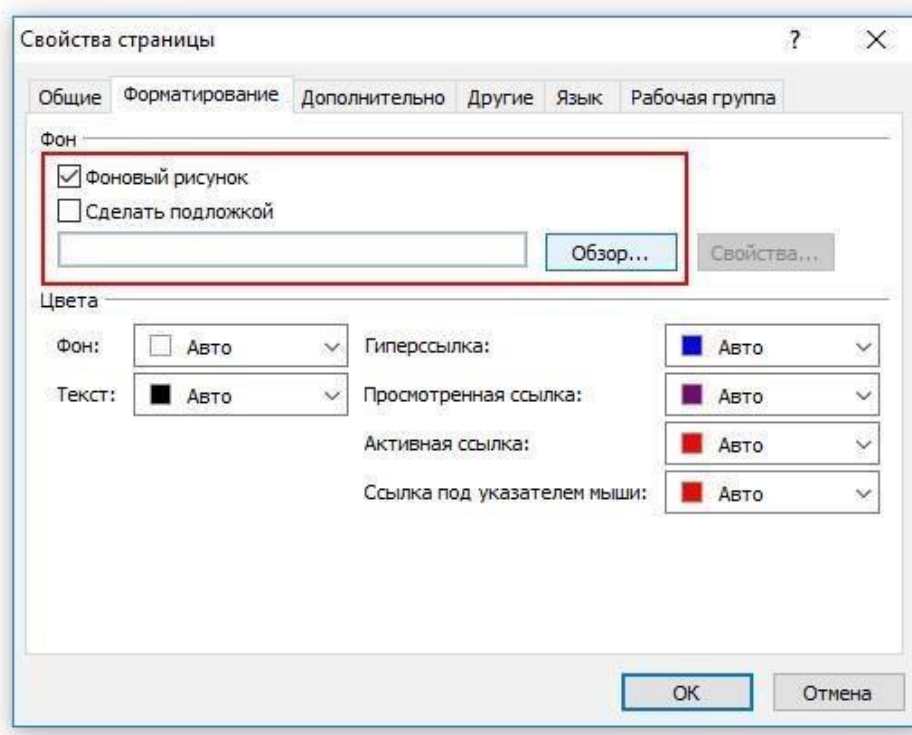


Рис. 2.1.19

Теперь осталось заполнить каждый раздел и урок учебным материалом.

В данной главе была освещена поэтапная технология создания электронного учебного пособия «Шесть струн в унисон» для детских музыкальных и художественных школ. Данное пособие создано в виде вебузла (html) при помощи программы Microsoft Office SharePoint Designer 2007. Данный формат даёт более удобную навигацию и доступность для всех учащихся в ДМШ и ДШИ.

2.2. Структура и содержание учебного пособия «Шесть струн в унисон» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств

Процесс информатизации коснулся всех сфер человеческой деятельности не обошёл он стороной и современное российское образование, многие преподаватели уже остро ощутили его на себе. Ведь новое качество образования требует от учителя совершенствование образовательного процесса, овладения новыми методами и технологиями, формирования собственных информационных компетенций соответствующих современному уровню развития. Но в современной образовательной ситуации наблюдается большой разрыв между предъявляемыми к образовательному процессу требованиями и воплощением их в образовательной практике и здесь выявлены следующие противоречия:

Между требованиями ФГОС и материально-техническим оснащением образовательного процесса. Обновляются медленно и не достаточно

Между современными требованиями к информационной компетентности педагогов и фактическим владением педагогами информационными технологиями

Для того чтобы информационная компетенция педагога обрела жизненную силу она должна быть деятельно-ориентированной. Поскольку уязвимым моментом при формировании информационной компетенции является разрыв между теорией и образовательной практикой.

Электронное учебное пособие – учебное электронное издание, созданное на высоком научно-методическом и технологическом уровне, частично заменяющее или дополняющее обычный учебник.

В рамках выпускной квалификационной работы было разработано

электронное учебное пособие по классу электрогитары для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. Оно в первую очередь направленно для самостоятельной работы учащегося, но и может использоваться не посредственно на уроке.

В структуру данного учебного пособия входит следующее: титульная страница, оглавление, контент, список использованных источников и гиперссылок, алфавитный указатель.

Раздел 1. Главная. Титульная страница

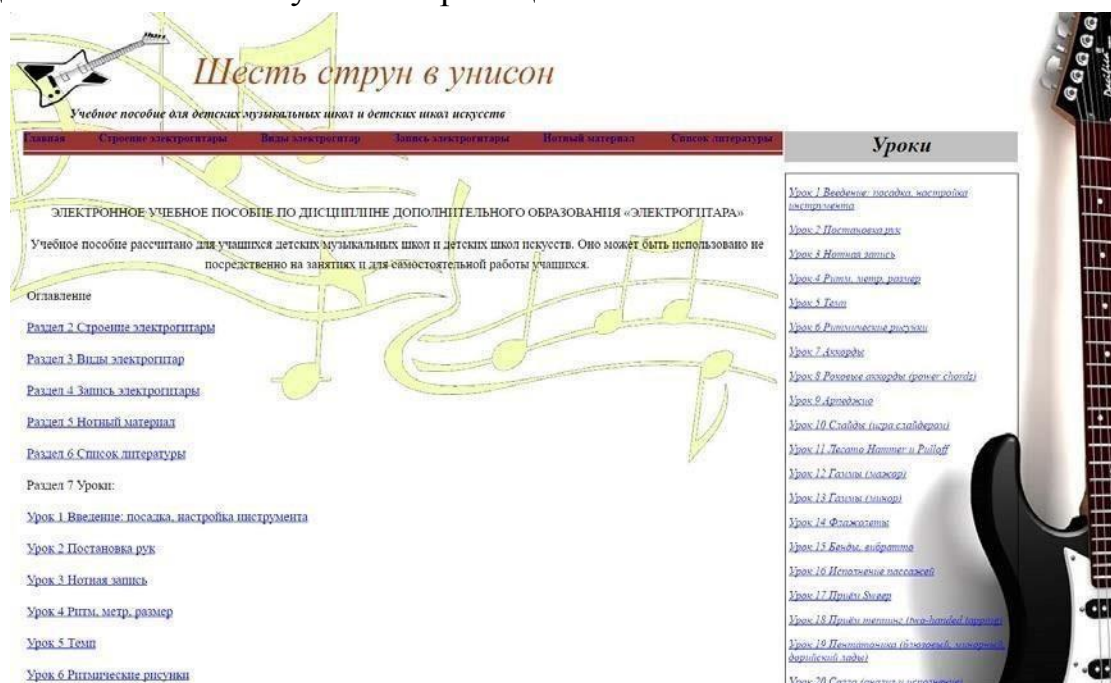


Рис. 2.2.1

Содержит в себе основную информацию о реализации и цели данного учебного пособия и перечень всех страниц с ссылками на них, для удобной навигации.

Раздел 2. Строение электрогитары

работает.

Раздел 3. Виды электрогитары



Рис. 2.2.3

Существует несколько видов электрогитар из разных материалов, разных форм, конструкций и т.д. Каждая создана для исполнения музыки определённого жанра (джаз, блюз, рок, металл, поп и др.). Это требует от учащегося понимания, какую музыку он больше склонен исполнять и, исходя от его желаний, уже выбрать себе подходящий инструмент. Так же в главе разобраны наиболее известные фирмы производителей, которые пользуются хорошим спросом и, следовательно, имеют соответствующее качество музыкальной продукции. Они же советуются учащемуся при покупке основного музыкального инструмента

Раздел 4. Запись электрогитары

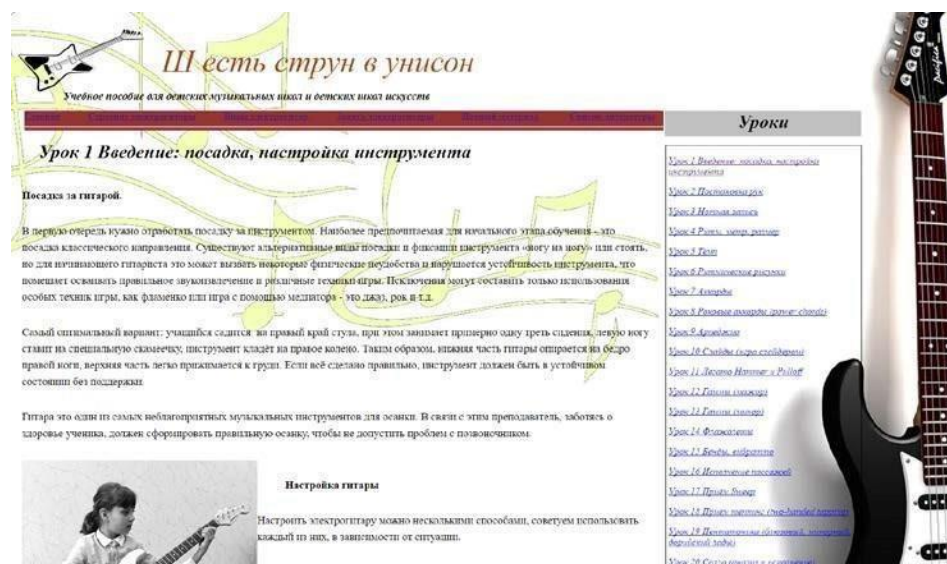


Рис. 2.2.5

Первое занятие предполагает основы, которые касаются любого начинающего гитариста, без чего не возможна игра на музыкальном инструменте. Это в первую очередь посадка, которая обеспечивает комфортную игру, а это имеет значение для начинающего музыканта.

Электрогитара один из тех музыкальных инструментах, которые требует частой настройки. Данный инструмент может резко реагировать на перепады температуры на различное физическое взаимодействие, например транспортировка, и даже может терять настрой во время игры. У учащегося не должно возникать трудности в настройке инструмента, он должен понимать, как его настраивать различными способами: с помощью слуха, тюнера или камертона. Каждый способ имеет свои минусы и плюсы, и могут быть использованы в различных ситуациях. Например, настройка по слух развивает музыкальный слух и память, но в окружении шума это сделать трудно. А тюнер может настраивать электрогитару в любых условиях в независимости наличия шума и отвлекающего окружения.

Далее разобраны дополнительная настройка электрогитары это регулировка высоты струн, звукоснимателей и настройка по мензуре. Урок

2 Постановка рук



Рис. 2.2.6

Самая важная и главная часть обучения, от которой будет зависеть всё дальнейшее обучение юного гитариста. Ошибки, в этой области, ученик может совершать относительно часто в первом году обучения, учителю следует это учитывать и всегда следить за положением обеих рук, и их движениями, которые должны быть максимально естественные и расслабленные. Руки ни в коем случае не должны зажиматься, быть в напряженном состоянии, самый часто встречающийся признак не правильного положения рук при игре – это легкая боль в запястье после продолжительных занятий на инструменте.

Урок 3 Нотная запись

Урок 3 Нотная запись

Расположение нот на грифе электрогитары:

Диапазон электрогитары составляет почти 3 октавы, но «обычные» расположения нот на грифе не имеют смысла. Нужно просто понять логику расположения нот.

Расстояние между ладами равно полутону, как можно видеть из схемы (рис. 1), также расстояние между соседней струной и первым ладом это полутон. Следовательно, расстояние между двумя ладами это тон, и так далее.

По схеме (рис. 1) можно заметить, что перечисление нот после 12 лада заканчивается, это так, потому что после двенадцатого лада звуки повторяются, но октавой выше.

Из прошлых уроков мы знаем, что открытая первая струна звучит в унисон со второй на пятом ладу, следовательно, вторая струна с пятого лада повторяет звуковую первую.

Для успешного освоения следует использовать следующие рекомендации:

1. В первую очередь учим названия открытых струн.
2. После полного освоения открытых струн, переходим на первые пять ладов.

А дальше идёт переход звуков на соседние струны. Используем принцип перехода на октаву.

Урок 1 Введение: основы, настройка, подготовка
Урок 2 Постановка рук
Урок 3 Нотная запись
Урок 4 Ритм: метр, ритм
Урок 5 Тон
Урок 6 Ритмическая практика
Урок 7 Аккорды
Урок 8 Ритмическая практика: ритмический рисунок
Урок 9 Аккорды
Урок 10 Сложные фигуры (scale/arpeggio)
Урок 11 Техника: Метр и Ритм
Урок 12 Голос: соло
Урок 13 Голос: соло
Урок 14 Фигуры
Урок 15 Техника: ритм
Урок 16 Ритмическая практика
Урок 17 Ритм: соло
Урок 18 Ритмическая практика: ритмический рисунок
Урок 19 Постановка: основы, настройка, подготовка
Урок 20 Сложные фигуры и аккорды
Урок 21 Ритм

Рис. 2.2.7

Для успешного освоения игры на электрогитаре следует изучить элементарную теорию музыки. В это входит знания положения нот скрипичного ключа, первая и вторая октава, высота нот, длительности, знаки альтерации и их значение, особенности записи нот для гитары, значения различных штрихов и знаков, тональность, размер и т.д.

В дальнейшем стоит уделить внимание положению нот на грифе гитары, стоит объяснить их логику расположения, при необходимости с помощью схемы. Стоит уделить внимание буквенному обозначению нот, а так же аккордов, по желанию учителя можно познакомиться с табулатурной записью музыкальных произведений.

Главная цель данного урока в том, что бы ученик понимал запись на нотном листе и понимал, что от него требуется, а так же мог найти заданную ноту на грифе гитары.

Урок 4 Ритм, метр, размер

Шесть струн в унисон
Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Урок 4 Ритм, метр, размер

Данный урок будет посвящаться на практике, которая поможет понять значение ритма, метра и размера в музыке. **Ритм** – это равномерная последовательность звуков (звучностей) в музыке.

Метр – это чередование сильных и слабых долей.

Понятие метра можно объяснить в искусстве, которое посвящается на времени, например, стихотворения.

Понятно поэтому мы будем называть отрывок из стихотворения и подсчитывать его сильные и слабые доли (рис. 1).

Рис. 1

Сильные доли мы считаем на «силь», слабые на «слабо». Таким образом, мы образуем двудольный метр произведения.

Теперь переведем данный пример на ноты (рис. 2).

Рис. 2

Уроки

- Урок 1 Введение: понятие музыкального произведения
- Урок 2 Музыкальный язык
- Урок 3 Музыкальные инструменты
- Урок 4 Ритм, метр, размер
- Урок 5 Темп
- Урок 6 Ритмические рисунки
- Урок 7 Аккорды
- Урок 8 Ритмические рисунки ритмической группы
- Урок 9 Музыкальные инструменты
- Урок 10 Музыкальные инструменты
- Урок 11 Музыкальные инструменты
- Урок 12 Музыкальные инструменты
- Урок 13 Музыкальные инструменты
- Урок 14 Музыкальные инструменты
- Урок 15 Музыкальные инструменты
- Урок 16 Музыкальные инструменты
- Урок 17 Музыкальные инструменты
- Урок 18 Музыкальные инструменты
- Урок 19 Музыкальные инструменты
- Урок 20 Музыкальные инструменты

Рис. 2.2.8

Понятие размера было раскрыто в предыдущем уроке. На данном уроке нужно уделить непосредственное внимание соблюдения ритма на практике, играя элементарные ритмические рисунки как на инструменте и выполняя двигательные упражнения, например хлопки руками.

Разбор с учеником различные размеры, каждый из которых поочередно проработать. Разобрать с учеником понятия метра в музыки и аналогично объяснить и проработать на практике. Не стоит забывать про счёт в слух сильных и слабых долей.

Целью урока является усвоение учеником в теоретическом и практическом плане соблюдения и понимание ритма и размера, а так же умение слышать его не соблюдение.

Урок 5 Темп

Шесть струн в унисон
Учебное пособие для детского музыкального класса и детских школ искусств

Урок 5 Темп

Темпозом называют скорость исполнения музыкального произведения. Он имеет очень важную роль, так как при не соблюдении темпа теряется вся ритмичность и даже смысл произведения. С самого начала освоения электргитары надо научиться держать темп.

Обыкновенно темпы в нотках пишется под первым тактом произведения в виде цифр, обозначающих количество четвертных (иногда других длительностей) в минуту или итальянского слова (например, Allegro – Скорое).

$\text{♩} = 120$

(рис. 1)

В данном примере (рис. 1) темп обозначен цифрой 120 (четвертьных), для установок более точного темпа следует использовать метроном, он будет подавать сигнал в заданном темпе, тем самым помогая вам в соблюдении темпа.

Рекомендуем потренироваться в соблюдении темпа с помощью следующих упражнений (рис. 2):

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$

Уроки

- Урок 1. Введение, знакомство, настройка электрогитары
- Урок 2. Введение в гитару
- Урок 3. Введение в гитару
- Урок 4. Введение в гитару
- Урок 5. Введение в гитару
- Урок 6. Введение в гитару
- Урок 7. Введение в гитару
- Урок 8. Введение в гитару
- Урок 9. Введение в гитару
- Урок 10. Введение в гитару
- Урок 11. Введение в гитару
- Урок 12. Введение в гитару
- Урок 13. Введение в гитару
- Урок 14. Введение в гитару
- Урок 15. Введение в гитару
- Урок 16. Введение в гитару
- Урок 17. Введение в гитару
- Урок 18. Введение в гитару

Рис. 2.2.9

Разбор с учеником понятия темпа, через диалоговую форму разобрать, зачем нужно в музыкальном произведении его соблюдать. На практике отрабатывать различные темпы, ускоряя или замедляя темп исполнения музыкального произведения. При необходимости считать или использовать метроном.

Соблюдение темпа очень важно для исполнения любого музыкально исполнителя без исключения. Любое исполнение будь это классическое или эстрадное исполнения, темп играет одну из важнейших ролей в восприятии музыки у слушателя. Учащемуся следует обозначить важность соблюдения темпа и научить следить за ним, не ускоряя и не замедляя в трудных моментах исполнения.

Цель урока научить учащегося самостоятельно контролировать темп при помощи счёта вслух или метронома. Ученик должен понимать и слышать, когда он сбился с темпа и сразу же его восстанавливать. Урок 6 Ритмические

Шесть струн в унисон
Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Урок 6 Ритмические рисунки

Умение соблюдать ритм очень важно при исполнении любого музыкального произведения. Любому начинающему музыканту надо научиться видеть ритм в любой нотной записи и слышать. Для развития этого умения хорошо подходит работа с ритмическими рисунками: это специальные ритмические формулы, которые развивают чувства ритма и помогают довести соблюдение ритмичности до автоматизма.

При выполнении следующих ритмических рисунков не надо торопиться, чем медленнее, тем лучше, рекомендуем использовать метроном со значением 60-80 ударов в минуту. Выдержав ритм в темпе, следует ударом ноги, а затем хлопком по колену.

На следующем рисунке (рис. 1) мы рассмотрим ритмический рисунок в размере 2/4, в случае такого размера за такт производится два удара ноги, а хлопок по колену или по стулу, в случае зашатавшегося темпа они звучат не прерывая два такта.

(рис. 1)

Не забывайте считать вслух при обрабатывании упражнений на «раз-и-два-и», мы так уже считали в прошлом уроке.

Уроки

- Урок 1. Введение: знакомство, настройка инструмента
- Урок 2. Построение ритма
- Урок 3. Нотная запись
- Урок 4. Ритм, темп, динамика
- Урок 5. Темп
- Урок 6. Ритмические рисунки
- Урок 7. Аккорды
- Урок 8. Развитие ритмического рисунка
- Урок 9. Развитие ритма
- Урок 10. Развитие ритма с использованием
- Урок 11. Развитие ритма с использованием
- Урок 12. Развитие ритма с использованием
- Урок 13. Развитие ритма с использованием
- Урок 14. Развитие ритма с использованием
- Урок 15. Развитие ритма с использованием
- Урок 16. Развитие ритма с использованием
- Урок 17. Развитие ритма с использованием
- Урок 18. Развитие ритма с использованием
- Урок 19. Развитие ритма с использованием
- Урок 20. Развитие ритма с использованием

Рис. 2.2.10

Разбор ритмических рисунков, а так же системный разбор ритма в различных произведениях с дальнейшим их исполнением. Работа со сложными ритмическими рисунками. Составление своих ритмических рисунков на заданный размер. Основные приёмы работы направленные на развитие чувства ритма учащегося посредством упражнений и работой над текущими произведениями.

Цель урока довести соблюдение ритма и восприятие записанных ритмических рисунков до автоматизма в долгосрочном плане.

Урок 7 Аккорды



Рис. 2.2.11

Раскрытие понятия аккордов и их построение. Так же изучение и обозначений и их логику. Знакомство учащегося с основными аккордами и их построение в разных тональностях.

Главная цель урока обучение учащегося строить заданные аккорды на электрогитаре.

Умение строить аккорды одна из частей в элементарной теории музыки. Учащийся, не понимая эту тему, не сможет полноценно понимать и разбирать музыкальный текст, что может создать ему определенные трудности в исполнении наизусть. Так же стоит отметить, эти знания важны в дальнейшем освоении импровизированной игры на музыкальном инструменте.

Урок 8 Роковые аккорды (power chords)

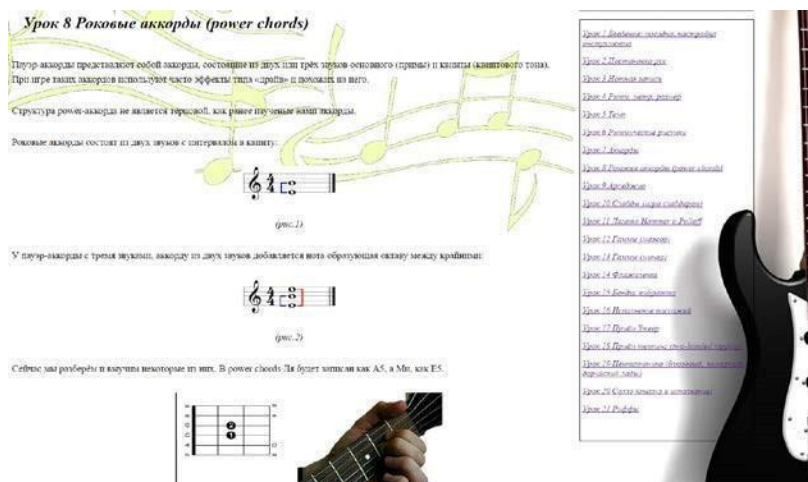


Рис. 2.2.12

Так называемые пауэр-аккорды используют приму и квинтовые тоны. В основном они используются в игре на струнных музыкальных инструментах, в особенности электрогитаре. Чаще всего их можно услышать в рок-музыке, отсюда такое название, под различными звуковыми эффектами, например овердрайва и дисторшн.

Следовательно, изучение данных аккордов важно при обучении на электрогитаре, это в первую очередь расширяет исполнительские возможности учащегося, расширяет количество исполняемых музыкальных жанров.

Целью урока является знакомство учащимся с пауэр-аккордами и правилами их построения. Освоения различных принципов их исполнения (глушение, использование альтернативной постановкой пальцев левой руки и др.)

Урок 9 Арпеджио



Рис. 2.2.13

Арпеджио одно из основных приёмов игры на электрогитаре, как правило, данный приём не представляет никакой сложности для учащихся. Арпеджио используется в различных ситуациях: в составлении различных риффов, в соло, так же с помощью арпеджио появляется возможность в создании разнообразных мелодий. Арпеджио прекрасно звучит при исполнении импровизации и бесспорно является одним из лучших приёмов в арсенале любого гитариста.

Арпеджио является аккордом, ноты которого играют поодиночке.

В данном уроке подробно объясняется, что собой представляет данный приём и где его используют, как выполняется арпеджио. Так же изучение и игра арпеджио прекрасная возможность в развитии пальцев левой руки, с помощью которого можно использовать большое количество упражнений направленные на гибкость, скорость и реакцию пальцев.

Стоит упомянуть, учащийся должен знать все основные аккорды и правила их построения, чтобы при освоении арпеджио у него не возникло затруднений. При соблюдении данного правила, у учащегося появляется

дополнительная возможность проверить и закрепить знания, полученные при освоении аккордов.

Основная цель урока освоение учащимся арпеджио и повторение построения основных аккордов на электрогитаре. Так же игра различных упражнений направленных на освоение арпеджио.

Урок 10 Слайды (игра слайдером)



Рис. 2.2.14

Игра слайдером самая не обычная техника игры на гитаре, почти все гитаристы ей интересовались. При игре слайдером создаётся не обычный характерный звук, доступный только при использовании данной техники. Данный урок в первую очередь направлен на расширение кругозора ученика и побуждение интереса ученика к освоению игры на электрогитаре.

Для исполнения данной техники используется непосредственно сам слайдер, одеваемый на палец левой руки, он и создаёт тот неповторимый звук. В зависимости от материала, из которого сделан слайдер, веса или размера, будет разное звучание. Ученику рекомендуется предложить поиграть на различных слайдерах и сравнить звучание. Так же слайдом можно играть без помощи слайдера – пальцами «съезжая» вниз или вверх по струнам, тем самым

меняя высоту нот.

Урок 11 Легато Hammer-on и Pull-off

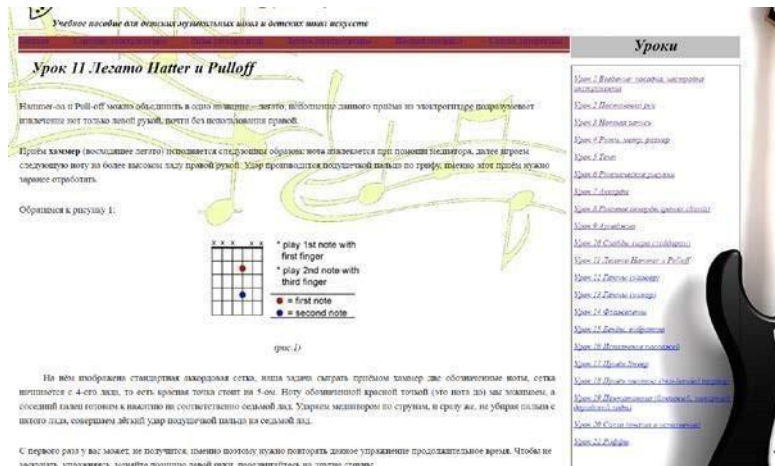


Рис. 2.2.15

В данном уроке разбираются два приёма игры хаммер и пулофф. Раскрывается суть и особенность данных приёмов, расширяя возможности учащегося в исполнительском искусстве на электрогитаре.

Hammer приём игры, в котором играют две последующие ноты, при этом правая рука извлекает звук только первой ноты. Pulloff является противоположным приёмом Hammer. Таким образом, при первом приёме вы повышаете ноту, а во втором – понижаете. С технической точки зрения pulloff сложнее в исполнении, так как требует от левой руки освоения нового движения – «сдвигивания» струны.

Цель данного урока обучить учащегося двум противоположным приёмам игры на электрогитаре Hammer и Pulloff, а так же были преодолены возможные трудности при исполнении данных приёмов. Урок 12 Гаммы (минор)

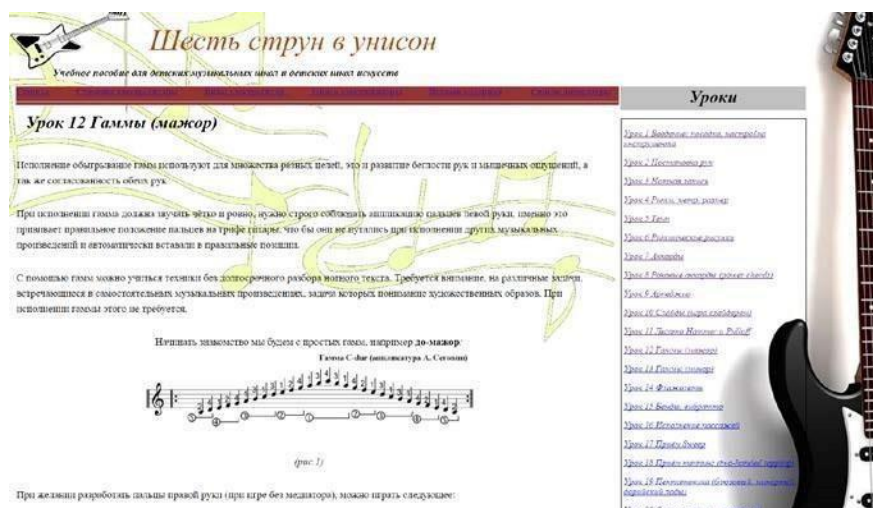


Рис. 2.2.16

Данный урок посвящён знакомству с минорными гаммами и их исполнению, выбор гаммы и задания зависит от возможностей ученика по принципу «от простого к сложному». В данном уроке приведены гаммы различной сложности и направленные на постепенное освоение учеником по мере наращивания опыта игры на инструменте.

Цель урока заключается в изучении учеником различных гамм, правила их построения и объяснение, зачем они нужны в обучении игре на электрогитаре. Соответственно исполнение гаммы подходящей по уровню учащегося.

Урок 13 Гаммы (мажор)

Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Урок 13 Гаммы (минор)

В данном уроке так же перечислены основные минорные гаммы, освоить их также следует как мажорные, описанные в предыдущем уроке.

Баремическая гамма до минор – две октавы

(рис. 1)

Минорная гамма до минор – две октавы

(рис. 2)

Уроки

- Урок 1 Введение: основы, настройка электрогитары
- Урок 2 Построение аккордов
- Урок 3 Мажорная гамма
- Урок 4 Ритм: метр, ритм
- Урок 5 Тонал
- Урок 6 Ритмический рисунок
- Урок 7 Аккорды
- Урок 8 Ритмический рисунок: ритмический рисунок
- Урок 9 Арpeggio
- Урок 10 Сложные аккорды: аккорды
- Урок 11 Тонал: Harmonic & Fretless
- Урок 12 Гаммы: гаммы
- Урок 13 Гаммы: гаммы
- Урок 14 Флажолеты
- Урок 15 Банды: банды
- Урок 16 Импровизация: импровизация
- Урок 17 Ритм: ритм
- Урок 18 Ритмический рисунок: ритмический рисунок
- Урок 19 Импровизация: импровизация, импровизация, импровизация
- Урок 20 Сложные аккорды: сложные аккорды
- Урок 21 Риффы

Рис. 2.2.17

Данный урок аналогичен предыдущему, только в нём приведены различные мажорные гаммы. Стоит отметить, что исполнение гамм важнейший аспект в развитие технических возможностей учащегося, направленный на организованную координацию обеих рук, развитию уверенной игры и беглости пальцев. В уроке приведены в основном одноголосные гаммы натуральные, мелодические, гармонические.

Урок 14 Флажолеты

Урок 14 Флажолеты

Флажолеты это особый прием, использующийся на струнных инструментах создающий характерный свистящий звук, с точки зрения теории музыки это плавающие звуки обертоны (гармоники).

Флажолеты бывают только: ритм, натуральные, машинные, искусственные, флажолеты: тонкий и «сильный». Мы поближе познакомимся с натуральными, так как они наиболее просты в освоении.

Существует множество способов игры натурального флажолета, главная цель которой создать максимально возможную струну. Правая рука плавно скользит по струне, а левая ладья прижимается к струне в узловой точке. Когда слышен лютый звук, надо определить, сместившись, на струну.

Принцип колебания струны изображен на следующем рисунке 1, узловые точки обозначены маленькими кружками.

(рис. 1)

Где узловые точки?

Уроки

- Урок 1 Введение: основы, настройка электрогитары
- Урок 2 Построение аккордов
- Урок 3 Мажорная гамма
- Урок 4 Ритм: метр, ритм
- Урок 5 Тонал
- Урок 6 Ритмический рисунок
- Урок 7 Аккорды
- Урок 8 Ритмический рисунок: ритмический рисунок
- Урок 9 Арpeggio
- Урок 10 Сложные аккорды: аккорды
- Урок 11 Тонал: Harmonic & Fretless
- Урок 12 Гаммы: гаммы
- Урок 13 Гаммы: гаммы
- Урок 14 Флажолеты
- Урок 15 Банды: банды
- Урок 16 Импровизация: импровизация
- Урок 17 Ритм: ритм
- Урок 18 Ритмический рисунок: ритмический рисунок
- Урок 19 Импровизация: импровизация, импровизация, импровизация
- Урок 20 Сложные аккорды: сложные аккорды
- Урок 21 Риффы

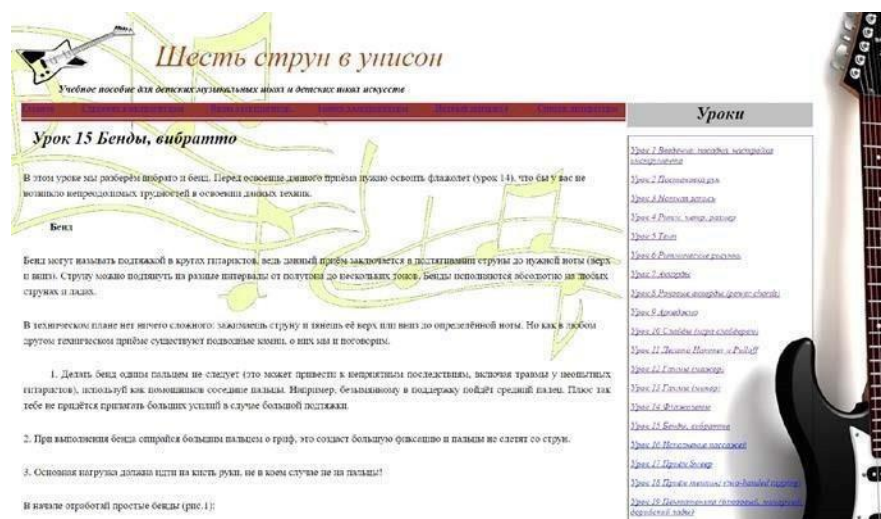
Рис. 2.2.18

В уроке разбирается понятие флажолета, где он используется и соответственно как его исполнять. Учащийся в первую очередь осваивает техническую часть натурального флажолета и далее тренируется исполнять его на различных струнах и ладах, начиная с первой струны двенадцатого лада. Выбор предложенного лада определяется как наиболее простой в исполнении натурального флажолета, к нему можно прировнять так же пятый и седьмой лад.

Дополнительно упомянуты другие виды флажолетов как искусственные, медиаторные. И их принципиальное различие.

Цель урока познакомить учащегося с натуральными флажолетами, расширив его технический запас знаний. Ученик должен понимать, как он исполняется и как звучит, для дальнейших самостоятельных занятий. Урок 15

Бенды, вибрато



Шесть струн в унисон
Учебное пособие для начинающих музыкантов и детей школ искусств

Урок 15 Бенды, вибрато

В этом уроке мы разберём вибрато и бенды. Перед освоением данного приёма нужно освоить флажолет (урок 14), что бы у вас не возникло непреодолимых трудностей в освоении данных приёмов.

Бенд

Бенды могут называть подтяжкой в кругу гитаристов, ведь данный приём заключается в дистанциируя струны до нужной ноты (верх и вниз). Струну можно подтянуть на разные интервалы от полутона до нескольких тонов, бенды исполняются абсолютно на всех струнах и ладах.

В техническом плане нет ничего сложного: зажимаешь струну и тянешь её вверх или вниз до определённой ноты. Но как в любом другом техническом приёме существуют подводные камни, о них мы и поговорим.

1. Делить бенд одним пальцем не следует (это может привести к нежелательным последствиям, заскочив травма у неопытных гитаристов), используйте как помощника соседние пальцы. Например, безымянному в подтяжку помогает средний палец. Плюс так тебе не придётся прилагать больших усилий в случае большой подтяжки.
2. При выполнении бенда спрыскай большим пальцем о гриф, это создаст большую фиксацию и пальцы не соскочат со струн.
3. Основная нагрузка должна идти на кисть руки, не в коем случае не на пальцы!

В начале отработай простые бенды (рис. 1):

Уроки

- Урок 1. Введение: теория, история гитары
- Урок 2. Постановка лада
- Урок 3. Постановка лада
- Урок 4. Ритм, темп, ритм
- Урок 5. Трени
- Урок 6. Постановка лада
- Урок 7. Аккорды
- Урок 8. Постановка лада
- Урок 9. Постановка лада
- Урок 10. Постановка лада
- Урок 11. Постановка лада
- Урок 12. Постановка лада
- Урок 13. Постановка лада
- Урок 14. Постановка лада
- Урок 15. Бенды, вибрато
- Урок 16. Постановка лада
- Урок 17. Постановка лада
- Урок 18. Постановка лада
- Урок 19. Постановка лада
- Урок 20. Постановка лада

Рис. 2.2.19

Учащийся знакомится с основными техниками игры на электрогитаре бенды и вибрато. В техническом плане они очень просты, вследствие этого учащийся осваивает их, играя предложенные ему музыкальные произведения, предполагающие использование данного приёма.

Бенд (альтернативное название «подтяжка») – технический прием, заключающийся в подтягивании струны до определённой ноты, единственная сложность заключается в глушении «не нужных» струн с целью получения чистого звучания.

Вибрато заключается в колебании струны с целью получить лёгкое колебание звука, основная цель минимизировать движения.

Исходя из того что у ученика не должно возникнуть затруднений с освоением, главная задача урока расширить исполнительские навыки ученика, с помощью конкретных примеров известных современных музыкальных произведений.

Урок 16 Исполнение пассажей

Учебное пособие для начинающих музыкантов и любителей музыки

Урок 16 Исполнение пассажей

Пассажи – это определённая последовательность исполнительских звуков на музыкальном инструменте в быстром темпе. Пассажи бывают живописными, художественными и сценическими.

Игра пассажей развивает скорость игры, гибкость и точность действий пальцев. Так же с помощью исполнения пассажей можно усовершенствовать уже изученные техники игры на электрогитаре.

При исполнении и изучении пассажей рекомендуется использовать все возможные технические приёмы, это может быть вибрато, переменный штрик, гитароф, хаммер, смена позиций, слайд и т.д.

В этом уроке мы представим три упражнения для развития ловкости рук и повторения различных приёмов игры. Первым будет живописный пассаж.

Заметьте какой быстрой темп обозначен во всех упражнениях, пока задача, начиная с медленного темпа (например, 60-80) добой до указанного темпа, эта задача конечно не на один день.

Упражнение №1

Скорость темпа: 120 bpm (начиная с 60 bpm)

Уроки

- Урок 1. Введение, основы, построение инструмента
- Урок 2. Постановка рук
- Урок 3. Натяжка струн
- Урок 4. Ритм, аккорды, ритмы
- Урок 5. Темп
- Урок 6. Ритмические упражнения
- Урок 7. Аккорды
- Урок 8. Ритмические упражнения: ритмы
- Урок 9. Арpeggio
- Урок 10. Слайд (гитароф)
- Урок 11. Метод Метода и Ритм
- Урок 12. Ритм (гитароф)
- Урок 13. Ритм (гитароф)
- Урок 14. Фигуры
- Урок 15. Вибро, вибрато
- Урок 16. Исполнение пассажей
- Урок 17. Ритм (гитароф)
- Урок 18. Ритм (гитароф) (гитароф)
- Урок 19. Ритм (гитароф) (гитароф)
- Урок 20. Ритм (гитароф) (гитароф)
- Урок 21. Ритм

Рис. 2.2.20

Цель урока повторение и самоконтроль освоенных технических приёмов, которые были освещены на предыдущих уроках, а так же развитие беглости пальцев левой руки и скоростного исполнения. В данном уроке предлагается разбор и дальнейшее исполнение пассажей, в котором используются техники брейда, вибрато, а так же напоминают учащемуся о различных гаммах и аккордах, которые он проходил.

Урок 17 Приём Sweep



Урок 17 Приём Sweep

Самый известный и популярный приём игры у гитаристов. Данный приём Sweep (от англ. «метла») используется для исполнения арпеджио (поочерёдное исполнение звуков аккорда).

Техника Sweep (от англ. «метла», «лакающий», «скользящая») среди электрогитаристов. Данная техника представляет из себя скользящее движение по струнам вверх-вниз, исполняя аккорды. Это своего рода разновидность исполнения арпеджио (поочерёдное исполнение звуков аккорда).

Главный аспект перед исполнением и тушением свипа это правильная настройка гитары электрогитары. Рекомендуемые эффекты, это Reverb и Chorus в умеренном количестве. Не рекомендуется использовать дисторшн, реверберацию и подобные эффекты, они могут искажать различные ноты в исполнении и не давать чистого звука свипа. Так же рекомендуется использовать компрессор.

Перед освоением свипа, учащийся уже должен без затруднений играть обычные аккорды.

Главное правило исполнения свипа это сразу после исполнения ноты затухнуть её левой рукой. Без тушения у вас не получится настоящего свипа, получится лишь грав.

Разберём по отрезку обе руки:

Правая: Ваша задача, в том чтобы мезенсор свободно скользит по струнам, не отслаивая друг от друга удары мезенсором. В основном свип мезенсор скользит как бы поверх струн. Важно: не напрягайте руку, она должна быть максимально расслаблена.

Левая: её главным заданием тут уже свипание струны скользящим пальцем. При возможности используйте пробы барре.

Данная техника игры требует хорошей растяжки пальцев. Для большей растяжки попробуйте упражнение: максимально растяните палец и осторожно подвигайте его кончик пальцем другой руки.

Урок 1 Введение по гитарным инструментам
Урок 2 Основные аккорды
Урок 3 Основные аккорды
Урок 4 Основные аккорды
Урок 5 Основные аккорды
Урок 6 Основные аккорды
Урок 7 Основные аккорды
Урок 8 Основные аккорды
Урок 9 Основные аккорды
Урок 10 Основные аккорды
Урок 11 Основные аккорды
Урок 12 Основные аккорды
Урок 13 Основные аккорды
Урок 14 Основные аккорды
Урок 15 Основные аккорды
Урок 16 Основные аккорды
Урок 17 Приём Sweep
Урок 18 Основные аккорды
Урок 19 Основные аккорды
Урок 20 Основные аккорды
Урок 21 Основные аккорды

Рис. 2.2.21

Самый известный и популярный приём игры у гитаристов. Данный приём Sweep (от англ. «метла») используется для исполнения арпеджио (поочерёдное исполнение звуков аккорда). В уроке освещается, как правильно настроить звук и эффекты на инструменте, чтобы звук был максимально чистый и приближен к тому, который мы слышим при игре на электрогитаре профессиональных музыкантов. Разобраны все тонкости данной техники и учтены возможные ошибки, основываясь на самых часто встречающихся проблемах при изучении техники свипа.

Цель урока познакомить учащегося с данной техникой и разобрать этюд, направленный на развитие данной техники.

Урок 18 Приём теппинг (two-handed tapping)

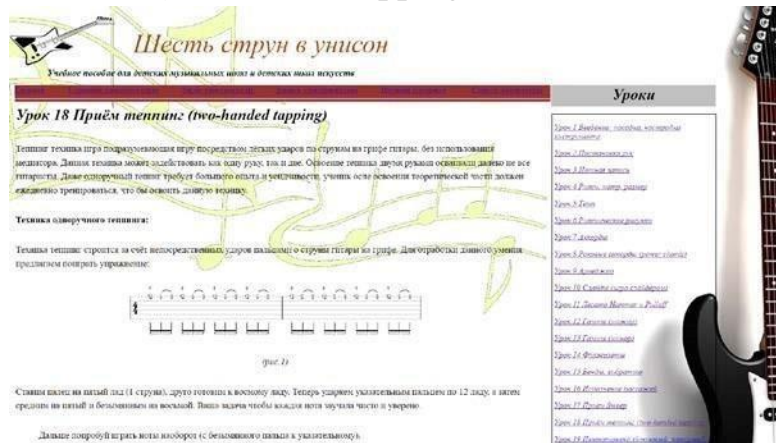


Рис. 2.2.22

Tapping (от англ. «стучать») – особенная техника игры, заключающаяся в игре на грифе правой рукой по средством легких ударов пальцами, без использования медиатора. На практике более распространён одноголосный теппинг, существует ещё полифонический, требующий большого опыта и профессионализма.

В данном уроке в первую очередь разбирается техника исполнения одноголосного теппинга и предлагаются на разбор не сложные упражнения. Рассказывается о полифоническом теппинге на основе учебного пособия Д. Малолетова[34].

Цель урока дать ученику начальную базу для освоения данной техники с целью последующего развития и изучения. Объяснить ученику, как правильно исполнять данную технику теоретически и наглядно на видеопримерах.

Урок 19 Пентатоника (блюзовый, минорный, дорийский лады)



Рис. 2.2.23

Урок познакомит учащегося с пентатоникой с целью формирования и развития навыков импровизации. Стоит упомянуть, что пентатоника не единственный путь к освоению импровизации, но является самым доступным не требующим большого слушательского и исполнительского опыта. В уроке представлена теоретическая часть пентатоники и её производных, а так же не большие практические задания, способствующие полному пониманию данной темы.

Урок 20 Соло (анализ и исполнение)

Рис. 2.2.24

В уроке предлагается анализировать предложенную солевую партию с последующим её исполнением. Соло разбирается по фразам и подробно объясняется техника исполнения каждой частей предложенного произведения.

Цель урока с помощью данного примера разбора композиции, научить учащегося самостоятельно разбирать сольные партитуры, как по нотам, так и по гитарной табулатуре.

Урок 21 Риффы

Шесть струн в унисон
Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Урок 21 Риффы

Риффы используются в основном в рок-музыке, могут быть в любой части музыкального произведения (вступление, кульминация и др.), представляют из себя повторяющиеся короткие фрагменты. Благодаря им многие песни стали популярными из-за своей служительской простоты, их легко запомнить на слух, слушая песню.

Существует множество видов риффов, например, аккордовые, квинтовые, блюзовые, название видов исходит из способа создания риффа.

Риффы в открытых тональностях

Данные риффы используются в блюзовой музыке и её прикладных (блэк-рок, рок-н-ролл). Могут использоваться как с эффектами, так и без них, на чистом звуке. Основными особенностями данных риффов служат ровные аккорды (power), а привнес на открытые тональности это mi, re и la. Чаще всего встречается mi-аккорд.

Пример данного риффа можно найти у AC/DC:

(рис. 1)

Тут добавлена одна нота – секста, это самый простой рифф в блюзе. Также можно добавить септиму, тем самым усложнив задачу.

Уроки

- Урок 1. Введение: теория, практика
- Урок 2. Понимание гитары
- Урок 3. Понимание музыки
- Урок 4. Ритм, темп, ритм
- Урок 5. Динамика
- Урок 6. Ритмические рисунки
- Урок 7. Аккорды
- Урок 8. Ритмические рисунки (продолжение)
- Урок 9. Арpeggios
- Урок 10. Сложные ритмы и аккорды
- Урок 11. Ритмические рисунки и Риффы
- Урок 12. Понимание музыки
- Урок 13. Понимание музыки
- Урок 14. Факторы
- Урок 15. Блюз, рок-н-ролл
- Урок 16. Ритмические рисунки
- Урок 17. Ритмические рисунки
- Урок 18. Ритмические рисунки и аккорды
- Урок 19. Ритмические рисунки и аккорды

Рис. 2.2.25

Риффы используются в основном в рок-музыке, могут быть в любой части музыкального произведения (вступление, кульминация и др.), представляют собой повторяющиеся короткие фрагменты. Благодаря им многие песни стали популярными из-за своей служительской простоты, их легко запомнить на слух, слушая песню.

Существует множество видов риффов, например, аккордовые, квинтовые, блюзовые, название видов исходит из способа создания риффа.

В уроке разбирается принцип написания некоторых видов рифов с использованием музыкальных примеров.

Главной особенностью учебного пособия является удобный функционал, а именно логичная и простая навигация, полнотекстовый поиск и возможность запуска с компьютера.

В данной главе были описаны все разделы учебного пособия «Шесть струн в унисон», были раскрыты основные цели каждого урока или раздела, которые построены по принципу «от простого к сложному» и направленные на постепенное улучшения технических и практических знаний и умений ученика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день в системе дополнительного образования стоит острая потребность в разработке учебных пособий отвечающих современным требованиям, могли бы быть использованы не только в классно-урочной системе, но и для самостоятельного освоения. На сегодняшний день существуют большое количество программ, с помощью которых можно разрабатывать различные учебные пособия, в том числе электронные. Они отличаются простой и удобством работы.

Электронные учебные пособия можно использовать как дополнения к печатным изданиям, так и полностью заменить всем привычные учебные (печатные) материалы.

При написании выпускной квалификационной работы были проанализированы различные учебные программы (программа ДШИ им. С. Я. Лемешева «Электрогитара», авторская учебная программа Рыженко М.А., программа по электрогитаре ДМШ № 10 г. Ярославля, программу ДШИ №1 г. Ульяновска) и учебные пособия (Павел Забуруев «Электрогитара. Механика взаимодействия», Игорь Ламзин «Школа игры на электрогитаре», Вячеслав Молчанов «Школа техники и импровизации. Электрогитара», Дмитрий Малолетов «Прогрессивная техника») для детей, обучающихся игре на электрогитаре в детских музыкальных школах и школах искусств.

Были раскрыты новые возможности электромузыкальных инструментов музыкально-творческом развитии учащихся посредством изучения

тематической литературы, при разработке электронного учебного пособия по электрогитаре, а так же работы с учащимися в рамках педагогической практики на базе детской школы искусств №5 города Екатеринбурга.

Таким образом, в рамках выпускной квалификационной работы было разработано электронное учебное пособие по электрогитаре «Шесть струн в унисон» для занятия по электрогитаре в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Также были решены задачи, изучена литература по теме преподавания электрогитары и развития музыкально-творческих способностей у учащихся детских музыкальных школ.

В заключение данной работы можно сделать следующие выводы:

1. Информационные технологии в настоящее время как показывает практика, имеет большое влияние на современное образование, в частности на дополнительное музыкальное образование в том числе. Преподавателю необходимо знать и понимать, как можно использовать в процессе обучения использовать электронные и интерактивные ресурсы, которые развиваются почти с каждым днём.

2. Электромузыкальные инструменты (синтезатор, электрогитара, басгитара и др.) в настоящее время становятся всё больше востребованными, что требует наличия различных учебных программ и учебных пособий для осуществления преподавания данных инструментов.

3. Как показывает опыт различных преподавателей и психологов главная часть обучения является первое знакомство с инструментом и первые

уроки. Следовательно, следует выстраивать благоприятную атмосферу на уроке и делать занятие музыкой разнообразным. Так же не стоит забывать о возможностях и желаниях самого ученика.

В настоящее время преподавание электрогитары находится на пути активного развития, появляются разные подходы и взгляды на преподавание данного многогранного инструмента. В силу того что электрогитара открывает исполнителю пути в самые разные жанры и направления в музыке, преподавание её не может базироваться только на одном методическом подходе. Путь освоения электрогитары стоит выбирать исходя из желаний и возможностей ученика, и инструмент никогда не наскучит юному музыканту.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей ред. М. И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2006. 336 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 336 с.
3. Агеев Д. А. Самоучитель игры на электрогитаре [Текст] + аудиокурс. СПб.: Питер, 2017. 155 с.
4. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. 336 с.

5. Андреас Д. Д. Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? М.: Креатон, 2011. 452 с.
6. Андерсен А. В., Овсянкина, Г. П., Шитикова, Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. 224 с.
7. Арзуманов С. В. Секреты гитарного звука. М.: Смолин, 2003. 231 с.
8. Артюгина О. Н. Некоторые аспекты педагогики в деятельности преподавателя детской музыкальной школы. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). Уфа: Лето, 2011. С. 84-85.
9. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 2009. 270 с.
10. Белунцев В. А. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: Издательство ТехБук, 2003. 560 с.
11. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. М.: Лань, Планета музыки, 2008. 809 с.
12. Бэйкон Т. Электргитары: иллюстрированная энциклопедия / отв. редакторы: О. Морозова, Е. Китцель; пер. с англ. А. Курчакова. Ростовна-Дону: Феникс, 2010. 385 с.
13. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Феникс, 2013. 254 с.
14. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Т. Буэ. Лейпциг, 1974.

48 с.

15. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары.

Лейпциг, 1950. 45 с.

16. Гитман А. С. Гитара и музыкальная грамота. М.: Музыка, 2002. 355 с.

17. Гитман А. С. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.:

Музыка, 2003. 206 с.

18. Гробов И. И. Разработка Web-портала в ASP.NET 2.0 и SharePoint 2007.

СПб: БХВ-Петербург, 2008. 227 с.

19. Гурьевич В. Б. Развитие исполнительской культуры

учащихся гитаристов в системе дополнительного образования:

диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02; [Ин-т худож.

образования РАО]. Москва, 2008. 165 с.

20. Долинер Л. И. Информационные и коммуникационные технологии

обучения: проблемы и перспективы // Информатика и образование.

2003. № 6. С. 128

21. Домогацкий В. В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной

техники. М.: Классика-XXI, 2004. 189 с.

22. Есаков М. М. Электргитара. Примерная учебная программа для

эстрадно-джазовых отделений детской музыкальных школ и

музыкальных отделений школ искусств / ред. О. Н. Соколова. СПб.,

2002. 34 с.

23. Забуруев П. В. Электрогитара. Механика взаимодействия. М.: Маска, 2011. 236 с.
24. Ильина М. А. Электронные учебные пособия, и их важность в учебном процессе. Электронный научный журнал «Информационнокоммуникационные технологии в педагогическом образовании».
- [Электронный ресурс] — Режим доступа:
<http://journal.kuzspa.ru/articles/87/>
25. Инструментальное исполнительство — Электрогитара. Учебная программа для детской музыкальной школы. СПб, 2008. 38 с.
26. Кириленко Т. А. Электронные учебные пособия как средство активизации учебной деятельности обучающихся. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-article-30.html>
27. Костин С. П. Самоучитель создания web-сайтов. М.: Триумф, 2008. 253 с.
28. Котов П. М. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов. М.: Современная школа, 2008. 256 с.
29. Красильников И. М. Электромузыкальные инструменты: методическое пособие для преподавателей учреждений базового и дополнительного

- музыкального образования. М.: Искусство и образование, 2007. 40 с.
30. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002. 288 с.
31. Кэрри Б. Microsoft SharePoint справочник администратора: подробный справочник по администрированию Microsoft SharePoint, таблицы, пошаговые инструкции, описание параметров. М.: Русская редакция, 2008. 173 с.
32. Ламзин И. А. Школа игры на электрогитаре: Основы техники и импровизации: Самоучитель. – М.: Этерна, 2016. 290 с.
33. Малолетов Д. И. Игра на электрогитаре. Теория и практика. М.: MuTek, 2002. 264 с.
34. Малолетов Д. И. Прогрессивная техника игры на электрогитаре. М.: Guitar College, 1997. 100 с.
35. Майкапар С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, 2006. 231 с.
36. Медведовский Д. С., Гузевич О. Н. Электрогитара и усилитель. СПб: Энергия. Ленинградское отделение, 1974. 24 с.
37. Методические рекомендации по созданию электронного учебного пособия. [Электронный ресурс]: http://pi.sfedu.ru/rspu/structure/university_departments/math_faculty/site/stud_materials/Voronina/%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.html
38. Молчанов В. И. Школа техники и импровизации. Электрогитара [электронное учебное издание]. Дис-ор: Акелла, 2009. 193 с.

39. Монтарезе М. Электрогитара. Первые шаги: учебное пособие; пер. с итал. В. Проскурякова. М.: Астрель, 2011. 190 с.
40. Ноэл М. Спенс К. Microsoft SharePoint: полное руководство; пер. с англ. Я. П. Волковой, А. А. Моргунова. М.: Вильямс, 2011. 112 с.
41. Образовательная программа «Электрогитара» / сост. П. В. Гришин. Ульяновск, 2005. 49 с.
42. Общая структура электронных учебных пособий. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://method.saitar.com/index/0-14>.
43. Панкратова О. П. Области применения электронных пособий учебного назначения. [Электронный ресурс] — Режим доступа: ise.stavsu.ru/pedlab/public/Области%20применения%20эл%20пос.doc
44. Петелин Р. Ю. Петелин Ю. В. Звукозапись на компьютере. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 816 с.
45. Петелин Р. Ю, Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер для гитариста. СПб.: БХВ-Петербург, 2004. 496 с.
46. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1983. 189 с.
47. Ражников В. Д. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 2004. 144 с.
48. Разработка и использование электронных средств обучения [Электронный ресурс]: статья / А. Ю. Руднев, В. А. Тегин: Теория и

- практика построения и применения ИТ-систем в обучении, 2013. –
Режим доступа: <http://www.disedu.ru/p/2.html>
49. Родин В. П. Создание электронного учебника: Учебное пособие.
Ульяновск: УлГТУ, 2003. 30 с.
50. Рыженко М. А. Образовательная программа дополнительного
образования детей «Гитара». М., 2014. 37 с.
51. Сластенин В. А. Педагогика. М.: Школа-Пресс, 2000. 512 с.
52. Специальность электрогитара. Учебная программа для детской
музыкальной школы. Ярославль, 2004. 40 с.
53. Способин И. В. учебное пособие: элементарная теория музыки. М.,
издательство кифарра, 2012. 182 с.
54. Сурина О. В. Изучение гамм в классе гитары [Реферат]. Забайкальский
край, пгт Приаргунск, 2012 . 26 с.
55. Теоретические основы создания образовательных электронных изданий
/ М. И. Беляев, В. М. Вымятнин, С. Г. Григорьев и др. Томск:
Издательство Томского Университетата, 2002. 86 с. [Электронный
ресурс] — Режим доступа: <http://nashaucheba.ru/v17559/>
56. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.:
Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. 384 с.
57. Технология создания электронного учебного пособия [реферат] /

- Р. Юсупова: Информационные ресурсы, 2010. [Электронный ресурс] –
Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=446545>
58. Чаппел Дж. В. Рок-гитара для «чайников» (+ CD). М.: Диалектика, 2006.
368 с.
59. Чернов В. В. Учебная программа Электрогитара. М., 2007. 32 с.
60. Электронные учебные пособия в современном образовательном
процессе / И. Г. Борисенко. Политехнический Институт Сибирского
Федерального Университета, 2013. [Электронный ресурс] - Режим
доступа: <http://sibac.info/studconf/social/xiv/35000>
61. Электронный журнал WebSound.Ru: электронный журнал / А.
Радзишевский. 2014. [Электронный ресурс] - Режим доступа:
<http://websound.ru/>

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

фортепиано, гитара, мандолина, орган-
мандо, синтезатор.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

синтезатор, электрогитара.

Какую музыку вы слушаете?

- ☒ классическую
☒ современную
☒ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☒ слушать музыку
☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

на фортепиано, потому что мне
нравится ее играть.

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

фортепиано, гитара, мандолина, орган-
мандо, синтезатор.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

гитара.

Какую музыку вы слушаете?

- ☒ классическую
☐ современную
☐ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☐ слушать музыку
☒ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

на гитаре.

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

скрипка, гитара, саксофон, перкуссия, труба, барабан

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

электронная гитара, синтезатор - клавиатура

Какую музыку вы слушаете?

- ☐ классическую
- ☐ современную
- ☒ народную
- ☐ зарубежную
- ☐ отечественную
- ☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
- ☒ слушать музыку
- ☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть? Почему?

Я хочу научиться играть на синтезаторе, потому что он интересен, играть на нем приятно

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

скрипка, гитара, перкуссия, электронная гитара, саксофон, труба, барабан, фортепиано

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

синтезатор, электронная гитара

Какую музыку вы слушаете?

- ☐ классическую
- ☒ современную
- ☐ народную
- ☐ зарубежную
- ☐ отечественную
- ☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☒ сочинять музыку
- ☒ слушать музыку
- ☒ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть? Почему?

На синтезаторе, потому что это интересно, слушать музыку приятно, играть на нем приятно

Маша Муцулякина

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Хармоника, фортепиано, барабаны, установка,
Саксофон, Флейта, Трещоточный,
Штырь, Скрипка, Арфа.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

Да, синтезатор.

Какую музыку вы слушаете?

- ☒ классическую
☐ современную
☒ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☒ слушать музыку
☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?

Почему?

~~Потому что~~ Она красиво играет,
Она красиво звучит

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Хармоника, штырь, саксофон,
флейта, кларнет, флейта, форте-
пиано, арфа.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

Да, синтезатор.

Какую музыку вы слушаете?

- ☒ классическую
☒ современную
☒ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☒ слушать музыку
☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?

Почему?

потому что, приятно.

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

обойма, гобой, флейта, скрипка, орган,
кларнет, балалайка, дудка, пикаро
пиано, ~~ак~~ саксофон.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

синтезатор, гитара, синтезатор.

Какую музыку вы слушаете?

- ☐ классическую
☐ современную
☒ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант _____

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☐ слушать музыку
☒ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

кларнет, потому что люблю.

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Флейта, орган, флейта piccolo, аккор-
до, синтезатор, гитара

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

Синтезатор, ~~ак~~

Какую музыку вы слушаете?

- ☐ классическую
☒ современную
☐ народную
☐ зарубежную
☐ отечественную
☐ свой вариант _____

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
☒ слушать музыку
☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

аккорд, флейта

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

мелкая, белая, пыльная,
мелкая, рана, короткая,
мелкая,

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

много, много.

Какую музыку вы слушаете?

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | классическую |
| <input checked="" type="checkbox"/> | современную |
| <input checked="" type="checkbox"/> | народную |
| <input type="checkbox"/> | зарубежную |
| <input type="checkbox"/> | отечественную |
| <input type="checkbox"/> | свой вариант |

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
- ☒ слушать музыку
- ☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

миллиард
миллиарда

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

контрабас, виолончель, флейта, пианино, оркестр,
пиано, секс-дрен, саунд-бокс, сирена, фанат,
вампир, мн, симпатизатор, дурак, шутка.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

испаря, сжигают

Какую музыку вы слушаете?

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | классическую |
| <input type="checkbox"/> | современную |
| <input checked="" type="checkbox"/> | народную |
| <input type="checkbox"/> | зарубежную |
| <input type="checkbox"/> | отечественную |
| <input type="checkbox"/> | свой вариант |

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☒ сочинять музыку
☐ слушать музыку
☒ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?
Почему?

Я хочу издать по глянцеве потронутого
от кишиневский

Анкета для учащихся ДШИ

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

орган, пианино, скрипка, виолончель, синтезатор.

Знакомы вы с электромузыкальными инструментами? Какими?

синтезатор

Какую музыку вы слушаете?

- ☒ классическую
- ☐ современную
- ☐ народную
- ☐ зарубежную
- ☐ отечественную
- ☐ свой вариант

Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится?

- ☐ сочинять музыку
- ☒ слушать музыку
- ☐ исполнять музыку

На каком музыкальном инструменте вы хотите научиться играть?

Почему?

пианино я хочу но не очень люблю играть на нем очень трудно.